Undervisningsmateriale

FOTO-
GRAFISK
CENTER

FOTO-
GRAFISK
CENTER

OM UNDERVISNINGSMATERIALET:
Undervisningsmaterialet har til formål at formidle Fotografisk Centers udstilling "Ung Dansk Fotografi '16" til folkeskole- og gymnasieelever.

Undervisningsmaterialet indeholder flere arbejdsspørgsmål til udstillingens værker og lægger op til en bredere diskussion på baggrund af udstillingens overordnede tematik.
Arbejdsspørgsmålene kan bruges samlet eller hver for sig alt efter niveau, sammenhæng og arbejdstiden til rådighed.

MÅLGRUPPE: Grundskolen 8.-10. klassetrin, Gymnasium og HF

FAGLIG RELEVANS: Udstillingen behandler temaer, der er relevante indenfor en lang række fag – mediefag, dansk, historie, samfundsfag, geografi og billedkunst.

Temaer der behandles er: Individ og fællesskab, globalisering, modernitet, religion, teknologi, konflikt, køn, identitet, seksualitet, miljø og geografi, natur og menneske, kultur og politik.

I udstillingen er flere forskellige fotografiske genrer og måder at behandle det fotografiske medie repræsenteret. Udstillingen giver derfor en god introduktion til fotografiet og videomediets kunstneriske muligheder og virkemidler.

OM UDSTILLINGEN:

Udstillende kunstnere:
Lina Hashim, Mads Holm, Lærke Posselt, Sarah Riisager og Tinne Zenner

Screenede videoer og film af:
Kåre Leander Ringling Frang, Nanna Lysholt Hansen, Katrine Holmgren, Pernille Matzen & Nanna Rebekka, Nenad Milcevic, Thue Holdt Petersen, Vladimir Tomic & Ana Pavlovic og Niels Østergaard.

Ung dansk fotografi '16 har i år fokus på globalitet. I samarbejde med kunsthistoriker Banja Rathnov fra Banja Rathnov Galleri og Kunsthandel i Museumsbygningen, præsenterer Fotografisk Center en række værker af fem unge, danske kunstnere. Herudover viser vi otte videoværker af i alt ti kunstnere/filminstruktører, der er blevet udvalgt som svar på et Open Call. Dermed præsenterer udstillingen flere forskellige tilgange til det overordnede tema, lige fra undersøgelser af globale problemstillinger til rapporteringer fra lokale udkantsområder.

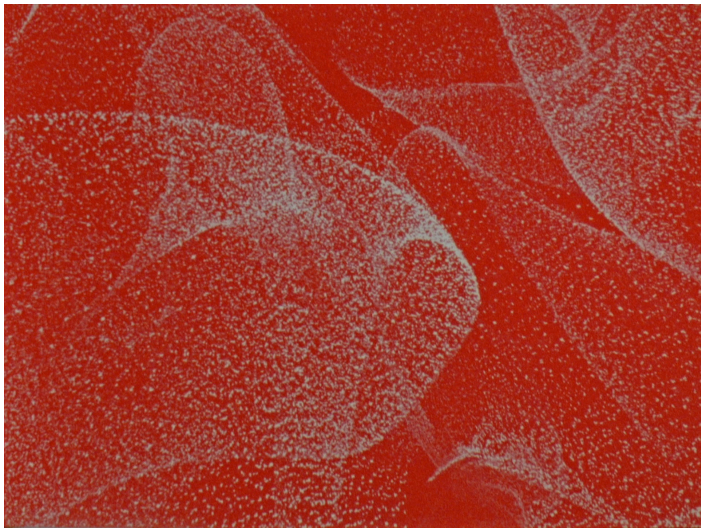
FOTO-
GRAFISK
CENTER

Ung dansk fotografi er en årligt tilbagevendende udstilling, der siden 1998 har haft til formål at styrke interessen for og udbrede kendskabet til yngre, danske fotografers arbejde. I år har Fotografisk Center fokus på globalitet, og dette tema har haft indflydelse på valget af værker til Ung dansk fotografi '16. Det globale har længe været et centralt tema i kunsten, men er ikke af den grund blevet mindre relevant i 2016.

Med global opvarmning, migrationskriser, grænselukninger, religionsdebat, frihandel, menneskerettigheder, finanskriser og krige er globale forhold og problematikker mere præsente i vores hverdag end nogensinde før. Samtidig har de sidste ti års teknologiske fremskridt gjort at vi involveres i globale problematikker i hidtil uset grad.

Muligheden for at rette blikket ud mod verden, rejse til klodens fjerneste afkroge og opsøge og lade sig inspirere af andre kulturer har aldrig været større – hvad enten rejsen foretages fysisk eller foran computerskærmen. Vi lever ikke længere i globaliseringens tid, men i en globalitet. Ligesom det

overordnede tema for Fotografisk Centers udstillinger i 2016 ikke skal forstås i en begrænset betydning, har vi heller ikke i valget af værker til Ung dansk fotografi ’16 været snævre i vores forståelse af det globale. Tværtimod viser udstillingen et bredt spektrum af fotografiske tilgange til det overordnede tema; fra Mads Holms dokumentariske billeder af kulturelle forskelligheder og brændpunkter i en global verden til Lærke Posselts behandling af køn, identitet og seksualitet. Sarah Riisager ser verden udefra, fra et kosmisk perspektiv, mens Tinne Zenner zoomer ind på et specifik sted, nærmere betegnet en portugisisk naturpark med en betonfabrik i midten. Og endelig behandler Lina Hashim et højaktuelt og sprængfarligt emne i sine skildringer af afdøde selvmordsbombere.



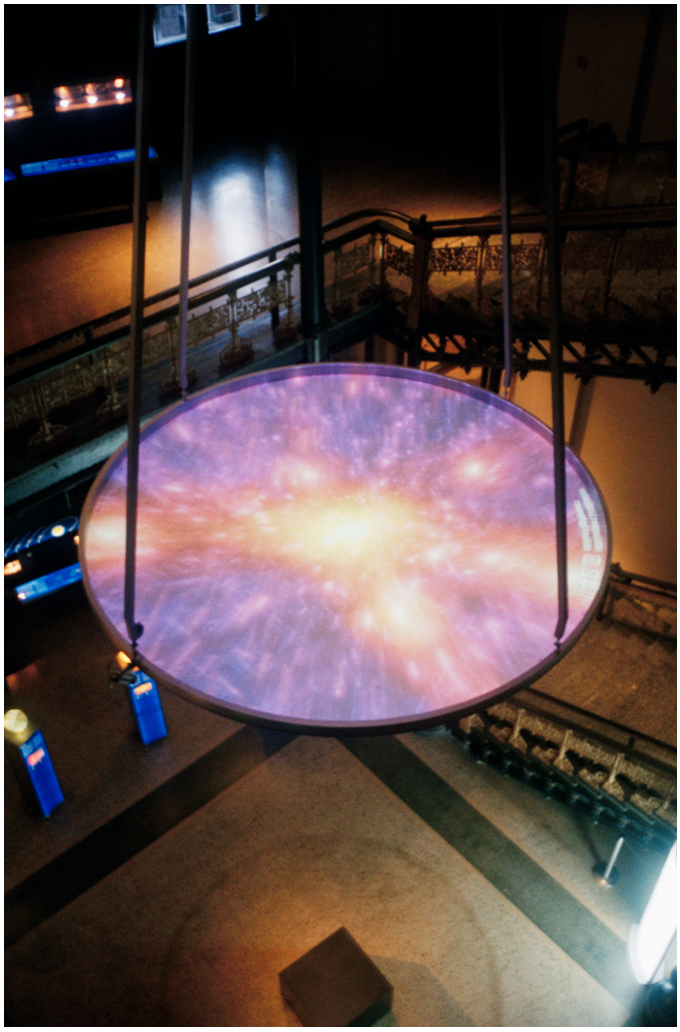
Tinne Zenner, Arrábida Still 4, 2016

FOTO-
GRAFISK
CENTER

ARBEJDSSPØRGSMÅL:

Sarah Riisager

F. 1990. Bor og arbejder i København. Sarah arbejder både med fotografi, video og skulptur. Hun er uddannet fra Glasgow School of Art (2016) samt Fatamorgana (2013). Hun har deltaget i udstillinger i New York og Krakow og har flere udstillinger i både Glasgow og København bag sig – blandt andet *Between Before* i Vess Showroom, København.



Sarah Riisager, Cosmic Circle, 2016

FOTO-
GRAFISK
CENTER

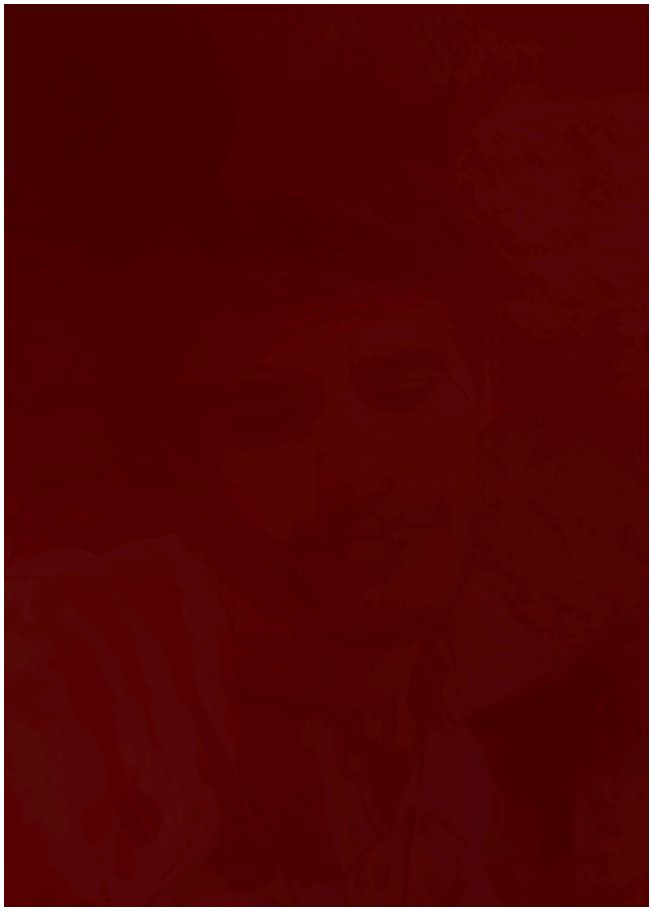
- Riisager er inspireret af Sci-Fi genren, hvordan kommer dette til udtryk i hendes værker?
- Hvilken fortælling eller rejse tror du at Riisager tager os med ud på?
- Hvordan fungerer det med billeder udstillet på Ipads? Hvordan hænger disse to værker sammen med resten af værkerne? (Note: Det ene af de to GIFs hedder ”Kodomodroid” - en sammentrækning af det japanske ord

for barn (kodomo) og ordet for android - en robot, der skal simulere et menneske).

- Billedet ”Fallen Sky” er printet på stof og hænger ned fra loftet, hvordan fungerer dette?
- Billedet er desuden et *stock-fotografi*, som Riisager har købt på nettet. Hvorfor har hun gjort dette og ikke bare selv taget et billede af himlen?
- Hvad er sammenhængen mellem det organiske og det menneskeskabte/teknologiske? Se fx på GIF-billederne versus de store billeder.
- Hvilket indtryk får vi af fremtiden og teknologiske fremskridt gennem værkerne?

Lina Hashim

F. 1978. Lina Hashim er en dansk/irakisk kunstner som bor og arbejder i København. Hun er studerende på Det Kongelige Danske Kunstakademi, København (2013-). Hun har tidligere studeret på Fatamorgana (2012) og antropologi på Aarhus Universitet (2009). Lina har udstillet i flere europæiske byer som Paris, Amsterdam, Berlin og Zurich og blandt andet hos Galleri Tom Christoffersen i København.



Lina Hashim, Fra serien Selvmordsbombere, 2016

- Lina Hashims serie fokuserer på muslimske selvmordsbombere i mellemøsten. Et andet ord, som er blevet brugt om disse mennesker er: martyr. Hvad er forskellen på de to udtryk?
- På de store billeder kan man næsten ikke se motivet. Hvad gør det ved din oplevelse som beskuer? Hvorfor har Hashim valgt at gøre motiverne nærmest usynlige?
- Hvad sker der i forholdet mellem de store røde og utydelige billeder, de små grynede billeder og de korte oplysninger?
- Den røde farve skyldes at Hashim har sænket de små billeder i sit eget blod og derefter affotograferet resultatet. Hvad gør det at kunstnerens eget blod bliver brugt i denne sammenhæng?
- Når du har læst udstillingsteksterne - Hvilke forskellige betydninger har blod i Hashims værk?
- Hvilket indtryk får du af fænomenet "selvmordsbombere" og hvilket slags problem, tror du det er for befolkningen og myndighederne i mellemøsten?
- Hvad tror du martyrdom og det at bombe sig selv ihjel betyder? Er det ren, ekstremistisk religion, er det jagten på et bedre liv i himlen, er det politisk terror eller er det en form for ungdomsoprør og protest?

FOTO-
GRAFISK
CENTER

Tinne Zenner, Arrábida Still, 2016

Tinne Zenner

F. 1986. Tinne Zenner er netop blevet færdiguddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi, København (2016). Hun arbejder som visuel kunstner og filmskaber, og hendes

debutfilm *Sleeping District* er blevet fremvist på forskellige internationale filmfestivaller, bl.a. Ann Arbor Film Festival: Projections, CPH:DOX og New York Film Festival.

- Tinne Zenners filminstallation omhandler Arrábida Naturpark i Portugal, hvori der ligger en betonfabrik. Hvilken rolle spiller arkitekturen og hvilken rolle spiller naturen?
- Hvad gør det for dig at filmen bliver vist på sådan en gammel, larmende filmfremviser, hvor billederne er grynede og hopper?
- Hvad gør det, at der er en bevægelsessensor, der automatisk tænder filmen?
- Hvad med den 3D-kopirede model mellem projektorskærmen og filmfremviseren? Hvad gør den for din oplevelse af værket? Er der en forbindelse mellem den og filmen og i så fald hvilken?
- Læg mærke til de computeranimerede sekvenser, der afbryder optagelserne fra parken. De er optaget med samme 16mm filmkamera, som resten af filmen, men ved at filme animationerne vist på en moderne tv-skærm. Hvad betyder de for din oplevelse af filmen? Betyder det noget i forhold til din oplevelse af hele installationen?
- Er der en sammenhæng mellem det filmen handler om og Zenners brug af det analoge og digitale?
- Hvilket syn er der på det menneskeskabte og teknologiske overfor naturen og/eller det "gammeldags"? Er det positivt, negativt, romantisk/nostalgisk eller kritisk?

FOTO-
GRAFISK
CENTER

Lærke Posselt

F. 1984. Lærke Posselt er uddannet på Danmarks Medie- og Journalisthøjskole (2013) og Fatamorgana (2004). Hun har udstillet flere steder i Europa og mod- taget mange priser, herunder World Press Photo (2012), Årets Pressefoto (2010 og 2013) og Kronprinsparrets Stjernedryspris (2014). Hun er repræsenteret af Agence VU' i Paris.

- Portrættet er en ret traditionel genre, både indenfor maleriet og fotografiet. Når det på en måde er en lidt "gammeldags" og traditionel genre, har det så stadig en rolle i samtidskunsten?
- Når du ser på billederne: hvilke særlige styrker og muligheder synes du portrætgenren har?

- Billederne og teksterne behandler temaerne: køn, identitet og seksualitet? Hvilken forståelse får du, når du har læst og kigget dem igennem? Er du overrasket over noget?
- Har du selv fulgt med i debatter om disse emner? Hvordan bidrager Posselts værker til denne debat?
- Posselt fortæller ingen steder om personerne på portrætterne er mænd eller kvinder. Hvorfor tror du ikke hun gør det? Hvad betyder det for portrætterne?
- Kan skønhed været noget andet end det klassiske, kønsstereotype billede vi ser i medierne? Hvordan passer Posselts billeder ind i de typiske billeder af den smukke krop/mand/kvinde?

Lærke Posselt, Fra serien Bending Gender, 2016

FOTO-
GRAFISK
CENTER

- Hvad er forholdet mellem køn, identitet og seksualitet? Er du enig i, at det er flydende størrelser? Eller er køn og kønsidentitet biologisk og medfødt?
- Har opfattelsen af køn, mandlighed og kvindelighed ændret sig? Hvordan?

- Er temaerne og billederne relevante for dig? Eller er de kun relevante for personer der ikke er heteroseksuelle eller cis-kønnede?

Mads Holm

F. 1990. Bor og arbejder i København. Er netop færdiguddannet på Glasgow School of Art (2016), og har tidligere studeret på International Center of Photography, NY (2010-2011) og Fatamorgana (2009). Mads har udstillet i London på den Danske Ambassade, i Glasgow, i Bayern og i København bl.a. på Galleri Naboløs. Han har udgav i 2015 bogen *Civil War*.

- Hvordan eksperimenteres der med den sædvanlige måde at udstille fotografi? Hvad gør det at billederne er installeret, som de er? Hvad betyder det for din oplevelse af rummet?
- Taler billederne sammen og hvordan? Påvirker ophængningen den måde billederne fortæller en historie på?

Mads Holm, Restrain (II), 2015

- Billederne er fra mange lande og situationer, hvordan relaterer det til ophængningen? Hvad betyder alle disse situationer i en større billedsammenhæng og hvordan snakker de sammen? (Der er billeder fra Grækenlands økonomiske krise, militærøvelsesanlæg, flygtningelejrer, demonstration på Nørrebro mm)
- Hvad betyder montrerne og de redigerede tekster for billederne? Hvad tilfører de? Hvad betyder det at Holm har slettet i teksterne?
- Benytter Holm sig af ét særligt fotografisk udtryk, eller er der flere forskellige genrer på spil? Hvilke? (Fx stilleben, reportage, kunstfoto, portræt eller landskabsbillede) Hvis ja, hvad betyder det så for oplevelsen af rummet og værkerne?
- Hvilke temaer der er på spil i *About Common Ground* – er der mange forskellige eller kun ét? Tænk også over titlen i denne sammenhæng.
- Vil du sige der er et bestemt tema eller en bestemt historie, der er central for værket som en helhed? Hvad syntes du Holm prøver at sige med billederne? Er der en kommentar eller et oprør til noget i samfundet?
- Hvad sker der når man har brugt tid på at gå rundt og kigge på værkerne? Prøv at overvej, hvordan du forholder dig til det nu, i forhold til, hvordan du havde det lige da du gik ind i rummet.