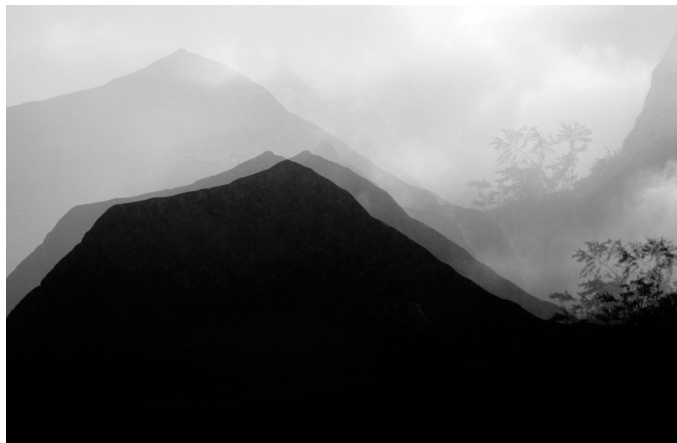


Undervisningsmateriale

Erik Steffensen: BASIC

18. marts til 21. maj



Om Undervisningsmaterialet

Undervisningsmaterialet har til formål at formidle Fotografisk Centers udstilling "Erik Steffensen - Basic" til folkeskole- og gymnasieelever.

Undervisningsmaterialet indeholder flere arbejdsspørgsmål til udstillingens værker og lægger op til en bredere diskussion på baggrund af udstillingens overordnede tematik. Arbejdsspørgsmålene kan bruges samlet eller hver for sig alt efter niveau, sammenhæng og arbejdstiden til rådighed.

Faglig Relevans

Udstillingen behandler temaer, der er relevante indenfor en lang række fag – mediefag, dansk, historie, samfundsfag, geografi og billedkunst.

Om udstillingen

Fotografisk Centers overordnede tema for udstillingerne i 2017 er tid. Hos Erik Steffensen er tidstematikken set i relation både til billedet og til selve den fotografiske proces. Særligt fremtrædende er også underliggende temaer i forhold til geografiske steder og hans rejser som en fysisk udfoldelse i tid.

Om udstillingen fortæller Erik Steffensen selv: "Som en slags langsomhedens poesi bruger jeg mit antikke Zeiss bælgekamera, når jeg finder mine motiver og laver fotografier i mørkekammeret som i fotografiets barndom. Men jeg er mobil, rejser over hele verden og vil med BASIC forsøge at give et billede af det moderne livs mulighed for fordybelse i et kunstnerisk medie og dermed i verden."

Udstillingen består af seks serier skabt inden for de seneste syv år. De er alle håndfremkaldte sølvgelatine print, som har en særlig dybde og materialitet i sit udtryk. I motiv og virkemidler opsummerer de udstillede serier Steffensens eksperimentelle tilgang til fotografiet over et kvart århundrede.

Erik Steffensen (f. 1961) bor og arbejder i Danmark. Han skriver og kuraterer, løber og fotograferer. Han studerede filosofi og kunsthistorie på Københavns Universitet (1983 - 1986) inden han uddannede sig ved Det Kgl. Danske Kunstakademi (1986 - 1992), hvor han holdt et professorat fra 1998 til 2007.

FOTO-
GRAFISK
CENTER

Arbejdsspørgsmål

Udstillingen viser billeder fra følgende serier: 'Can Lis', 'New York', 'Blue Notes', 'Dark & Stormy', 'Kilimanjaro' og den helt nye 'Peru'. Fælles for alle serierne er, at de tager udgangspunkt i en rejse eller et særligt sted.



Can Lis

Serien består af en række fotografier fra den danske arkitekt Jørn Utzons hus på Mallorca. Huset 'Can Lis' er opkaldt efter Utzon's kone Lis. Jørn Utzon observerede solens bane over grunden i løbet af dagen før han besluttede sig for, hvor væggene skulle stå.

FOTO-
GRAFISK
CENTER

Hvilke indtryk får du af husets arkitektur og stemning via Steffensens billeder?

Hvilken effekt får det når billederne fra et varmt sommerparadis, altså Mallorca, er i sort/hvid?

Nogle af billederne er meget mørke, nogle er ude af fokus, nogle gør brug af dobbelt eksponeringer (to billeder, der er taget oven på hinanden). Hvorfor tror du at Steffensen har valgt at tage billeder, der er utydelige?

Steffensen beskriver at billederne er en udforskning af relationen mellem ude og inde, lys og mørke. Hvordan kan du se dette i billederne? Hvad får du ud af denne undersøgelse?

Billederne er håndfremkaldt på gammelt fotopapir. Hvordan virker det at billederne får et lidt falmet udtryk på grund af dette?

Har du selv været på Mallorca eller lignende feriested? Kan du genkende noget i billederne? Arkitekturen, naturen eller atmosfæren?



New York, New York

‘New York, New York’ består af en serie af billeder, der gentager samme motiver eller steder i New York. Der er tale om billeder af ikoniske steder som: Frihedsgudinden, Flatiron Building og den botaniske have og Bronx Zoo.

Den danske arkitekt Bjarke Ingels kalder Steffensens billeder for en “mytologisering” af New York. Hvad mener han med dette? Hvordan kan en by eller et billede være “mytologisk”?

Hvad betyder New York for dig? Har du været der selv, eller kender du den kun gennem film og tv-serier? Afspejler billederne dine ideer om New York eller ej?

Du kender helt sikker Frihedsgudinden, men kan du genkende Flatiron Building? Ville du sige at denne bygning er ikonisk? Hvad betyder det at en bygning, et sted eller et monument kan være ikonisk?

De samme motiver bliver gentaget mange gange i serien. Hvad gør Steffensen for at billederne alligevel bliver forskellige? Hvad sker der når motiverne bliver gentaget på denne måde?

Hvilken virkning får gentagelserne og de fotografiske eksperimenter, når vi snakker om det “mytologiske” eller “ikoniske”?

**FOTO-
GRAFISK
CENTER**





Blue Notes

'Blue Notes' er en samling af fotografier fra både Danmark og fra en familieferie i USA. Udstillingen viser den del af serien, som består af små sort-hvide fotografier. Titlen "Blue Notes" refererer til de skæve toner fra Jazz og Blues, som gør at musikken føles mere intens og umiddelbar.

Billederne er her udstillet i montere. Den ene montre viser Steffensens fotografiske process og den anden viser de færdige resultater.
Hvad får du ud af at billeder bliver udstillet sådan, i stedet for at hænge på væggen?

Hvilke objekter præsenteres i montrene? Hvad fortæller de om Steffensens process, hans rejse og historien bag billederne? Hvilken rolle syntes du rejsen har i Steffensens billeder?

Hvilket indtryk får du af USA i denne serie i forhold til "New York, New York"?

Kan man sige at billederne er "musikalske"? Hvordan kan du relatere udtrykket "blue notes" eller jazzmusikken til den måde Steffensen har fotograferet på?

Det fiktionelle "Twin Peaks" i det nordlige USA, som kendt fra kult David Lynch' TV-serie af samme navn, ligger inspiration til billederne fra Amerika. Hvad betyder det for dig, at Steffensen laver referencer til fx popkultur, musik, film og tv-serier i sine billeder? Kan pop-kultur være "mytologisk"?

Hvordan hænger kunst, popkultur og familieferie sammen?

Der er et billede (ved introteksten) fra Strandgade i København, hvor den berømte danske maler Vilhelm Hammershøi malede sine billeder. Hvordan lader Steffensen sig inspirere af Hammershøis billeder?

Hvorfor tror du Steffensen genbruger og åbent refererer til tidligere kunst? Er Steffensen nostalgisk når han kigger tilbage på kunsthistorien? Eller kan det det være en måde at sige noget nyt på?

**FOTO-
GRAFISK
CENTER**

Dark & Stormy

Serien stammer fra rejse, hvor Steffensen rejste med skibet Activ fra Østgrønland til Husavik i Island. I bogen "Dark and Stormy" skriver Steffensen om den Grønlandske by kaldet Ittoqqortoormiit eller Scoresbysund. Han beskriver livet i en af verdens mest isolerede byer, et sted hvor mange stadig primært lever af isbjørnejagt. Serien, som viser billeder fra den barske rejse er en slags visuel dagbog.

Hvilke indtryk giver billederne dig af rejsen?

Hvilket indtryk får du af livet i Grønland eller livet som sømand?

Hvorfor tror du at Steffensen har valgt at tage billeder af landskabet og skibet frem for portrætter? Hvilken historie kommer der ud af disse valg?

Hvad gør det at mange af billederne fremstår slørede, abstrakte og mørke? Hvilken stemning kommer frem?

Steffensen beskriver at han lyttede meget til sangeren Kate Bush og er blevet meget inspireret af hendes tekster. Hvad betyder det at lade sig inspirere af musik på, når man fotografere eller skaber kunst?

Hvorfor har han valgt at give billederne titler, som refererer til maleri? (Fx "Old Painting" eller "Seascape (Gustave Courbet)").

Hvordan påvirker det din måde at se billederne på? Hvad kan fotografiet eventuelt, som maleriet kan/ikke kan?

Hvordan kan billeder fungere som en slags dagbog? Bruger du selv billeder på denne måde? Hvad er forskellen på at skrive en dagbog og at lave en fotografiske dagbog?

**FOTO-
GRAFISK
CENTER**





Kilimanjaro

Billederne er fra en rejse op til toppen af bjerget Kilimanjaro, det højeste bjerg i Afrika. Steffensen beskriver at gåturen er overraskende overkommelig for almindelige mennesker og at turen er fyldt med turister. En ting der fascinerede ham var hvordan turen op ad bjerget var en tur op igennem flere forskellige klimazoner.

Billederne er meget mørke, hvordan påvirker det stemningen i billederne? Ændrer stemningen sig igennem billederne og de forskellige klimazoner?

Hvordan synes du at Steffensens fotografiske stil (fx sort/hvid, det analoge, det utydelige) fungerer igennem de forskellige serier du har set på udstillingen? Ændrer det udtryk?

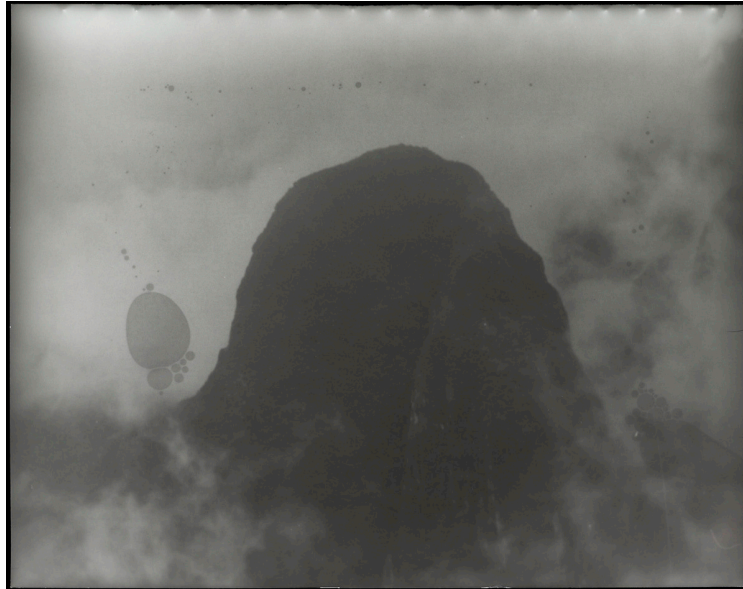
Hvilket indtryk får du af turen som backpacker, bjerget og Afrikas natur gennem billederne?

Når du ved at bjerget var fuld af turister, hvordan ændrer det din opfattelse af billederne? Hvordan ville stemningen have været hvis du kunne se en masse turister på billederne?

Steffensen beskriver at han tit opkalder sine billeder efter tekster i sange, både popmusik og klassisk musik. Kan du genkende noget i titlerne? Er billederne musikalske på samme måde som "Dark and Stormy" eller "Blue Notes"? Eller er det en anden slags "musik"?

Hvordan bruger Steffensen landskabet og naturen i sine billeder? Hvilken rolle og betydning får landskabet? Er det noget religiøst, noget romantisk eller noget andet der driver hans fascination?

**FOTO-
GRAFISK
CENTER**



Peru

Denne serie er en række billeder fra Machu Picchu og omegn i det Sydamerikanske land Peru. Landskabet, naturen, rejsen og højderne spiller igen en central rolle sammen med de ældgamle ruiner.

Hvorfor er naturen og rejsen så central i mange af Steffensens billeder? Hvordan synes du han varierer dette tema i gennem udstillingen?

Hvilken rolle spiller naturen i denne serie? Hvordan påvirker Machu Picchus ruiner din tolkning af landskabet? Hvad rolle spiller tågen? Har naturen en anden stemning end de andre billeder fx fra Kilimanjaro?

Hvilken betydning har naturen for dig? Hvordan ville du fotografere den? Som Steffensen eller anderledes?

Hvilken slags rejse er Steffensens rejse til Peru? Er det anderledes end de andre rejser i udstillingen? Hvordan adskiller de forskellige rejser sig fra hinanden? Hvad har de til fælles?

Hvilket sted fra Steffensens billeder vil du helst rejse til? Hvordan ville du lave en fortælling om rejsen i billeder?

Igen er Machu Picchu et meget turistet sted, men det eneste levende væsen er en alpaca. Hvorfor er der så få mennesker på billederne i udstillingen? Hvordan påvirker det betydningen af naturen, rejsen og billedernes stemning? Hvis i har haft noget om romantikken i skolen - kan du relatere Steffensens billeder til romantikkens naturdyrkelse? Hvilke billeder og serier synes du er mest "romantiske"?

Har du selv prøvet at fotografere med analoge kameraer? Hvad er dit indtryk af mulighederne og begrænsningerne man har når man fotografere analogt? Hvorfor vælge det analoge frem for det digitale, når det er mere besværligt, langsomt og dyrt?

**FOTO-
GRAFISK
CENTER**