

Undervisningsmateriale til udstillingen Ung dansk fotografi '17

Om undervisningsmateriale

Undervisningsmaterialet har til formål at formidle Fotografisk Centers udstilling Ung dansk fotografi '17, en gruppeudstilling med Karen Bohøj, Stine Gro, Anna Weber Henriksen, Christiane Helsted Juul, Nanna Krogh Lauritsen, Diana Lindbjerg, Mark Tholander og Simone Alexandra Ærsøe.

Undervisningsmaterialet indeholder flere arbejdsspørgsmål til udstillingens værker, og lægger op til en bred diskussion på baggrund af udstillingens overordnede tematikker. Arbejdsspørgsmålene kan bruges samlet eller hver for sig alt efter fag, niveau og tid til rådighed.

Målgruppe

Grundskolens 8.-10. klassetrin, gymnasier, HF og lignende.

Faglig relevans

Udstillingen behandler temaer, der er relevante indenfor en lang række fag – mediefag, dansk, historie, geografi og billedkunst.

Områder der berøres

Landskabsfotografi, kunsthåndværk, analogt fotografi, performancekunst, fortælling og præsentation, tid, naturprocesser, kemi, katastrofer, menneskets indflydelse på landskabet, erindring, overvågning.

Om Ung dansk fotografi '17

Ung dansk fotografi er en tilbagevendende udstillingsrække på Fotografisk Center, hvor vi hvert år, i tæt samarbejde med en særligt indbudt gæstekurator, viser nogle aktuelle bud på fotografiet af i dag, og præsenterer disse for et bredt publikum. Ud over fotografi, kan udstillingen også inkludere video og andre typer af kamerabaserede værker.

I 2017 er det overordnede tema for Fotografisk Centers udstillinger 'tid'. Derfor relaterer Ung Dansk '17 sig til dette tema. Tid er afgørende for fotografiet, fordi ethvert billede fremstiller et 'nu'. Men der er også andre tidsligheder på færde i fotografiet. Der er fotografiets historiske kontekst, der er arbejdsprocessen i forbindelse med fotografiets tilblivelse og der er forventningerne til billedets fremtidige betydning.

Ung dansk fotografi '17 er kurateret i samarbejde med freelancekurator Jens Erdman Rasmussen, som tidligere har arbejdet på Det Nationale Fotomuseum og hos Peter Lav Gallery.

Arbejdsspørgsmål

Karen Bohøj

Untitled_2010, Untitled_2011, Untitled_2012, Untitled_2015, Untitled_2016, 2017



Serien *Untitled* består af fem fotografier, der er taget det samme sted, men på forskellige tidspunkter.

1. De fem billeder er hængt op forskellige steder i udstillingen, tilsyneladende ikke i nogen særlig rækkefølge eller orden. Hvorfor tror du, at kuratoren og kunstneren har valgt at hænge billederne sådan?
2. Hvilken betydning har det for dig, at billederne fremstiller det samme sted på forskellige tidspunkter og årstider?
3. Hvilken version af stedet er mest interessant for dig? Hvilken æstetik fanger dit øje?

Stine Gro

Stine Gros værker på udstillingen opstår af en fascination af biologiske og geologiske processer, og arbejder med både det enorme og det mikroskopiske i naturen.

Fractals #1 og Fractals #2, 2017



På to lysborde ser vi luftfotografier fra Mellemøsten, taget på Gros tur henover Afghanistan, Iran og Irak.

1. Træet, som lyskasserne er lavet af, er pommersk fyr, som blev fældet i 1700 tallet og brugt til at bygge det gamle Christiansborg. Synes du, den viden tilfører værkerne en særlig betydning?
2. Værkerne er inspireret af fraktaler, som er naturlige mønstre, der gentages både på megen stor og megen lille skala. Hvilken sammenhæng kan du se mellem det geografiske landskab set fra luften og den mikroskopiske natur? Sammenlign gerne med Gros *Observation #3*

Observation #3, 2016



Observation #3 viser filippinsk tang inde i en lyskasse af egetræ.

3. Gå helt tæt på værket og studer tangen nøje. Findes der andre ting i verden, som minder om tangens udseende, form eller struktur?

4. Hvilke forskelle er der mellem et todimensionelt og tredimensionelt værk? Synes du, at *Observation #3* minder om et fotografi? Hvorfor/hvorfor ikke?

Anna Weber Henriksen

Topografisk vandring, 2017



Topografisk vandring dokumenterer en performativ udforskning af landskabet i Ejby Mose i Glostrup, hvor kunstneren følger det kurvede stisystem med en stor pil på ryggen.

1. Topografi er et landskabs udformning og beskrivelsen af denne. Som regel beskrives topografien med kort eller modeller. Kan *Topografisk vandring* sammenlignes med disse former?
2. Pilen er lavet af træ, og er både stor og tung. Hvad synes du den bidrager med til værket? Kunne kunstneren lige så godt have gået turen uden?

Arkivet, 2015-17

Arkivet er sammensat af blandede materialer: fotografier, skitser, et kort over København og objekter indsamlet fra Ejby mose.

3. Før Ejby Mose blev til et offentligt område, lå der en affaldsbakke. Mange af de indsamlede objekter stammer fra denne. Kan du genkende nogle af dem? Hvad tror du, de repræsenterer i *Arkivet*?
4. Fotografisk Centers placering er vist på kortet. Kunstneren anbefaler, at der skabes et grønt område her. Hvorfor tror du, hun gør det? Hvilken betydning har grønne områder for en by?

Christiane Helsted Juul

Driving Past Landscapes #1-5, 2015



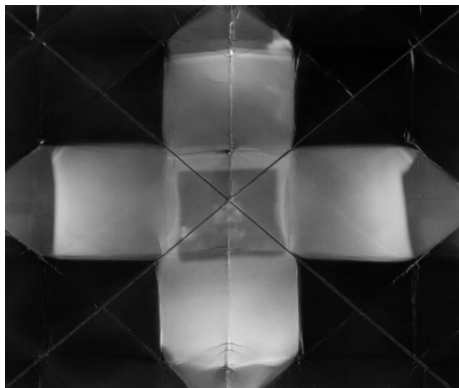
Driving Past Landscapes er resultatet af et road trip i USA, som kunstneren tog på sammen med sin familie. Da de ikke havde tid til at stoppe op særligt ofte, fotograferede hun fra bilen, mens de kørte. De fem billeder på udstillingen er snapshots taget gennem bilens ruder.

1. Landskaberne i denne serie er fotograferet på en speciel måde. Prøv at sammenligne dem med billeder fra Simone Alexander Ærsøes serie *Entasis*. Hvilke ligheder og forskelle kendetegner de to serier?

2. På billederne ses forskellige effekter. Måske er det lysrefleksioner eller dug på bilruden. Synes du, at disse effekter tilføjer billederne noget? Beskriv hvad du oplever.
3. Har du nogensinde været på en rejse, hvor du ikke kunne nå at se eller opleve alt det, du gerne ville? Hvilken betydning tror du, at rejsebilleder har for mennesker?

Nanna Krogh Lauritsen

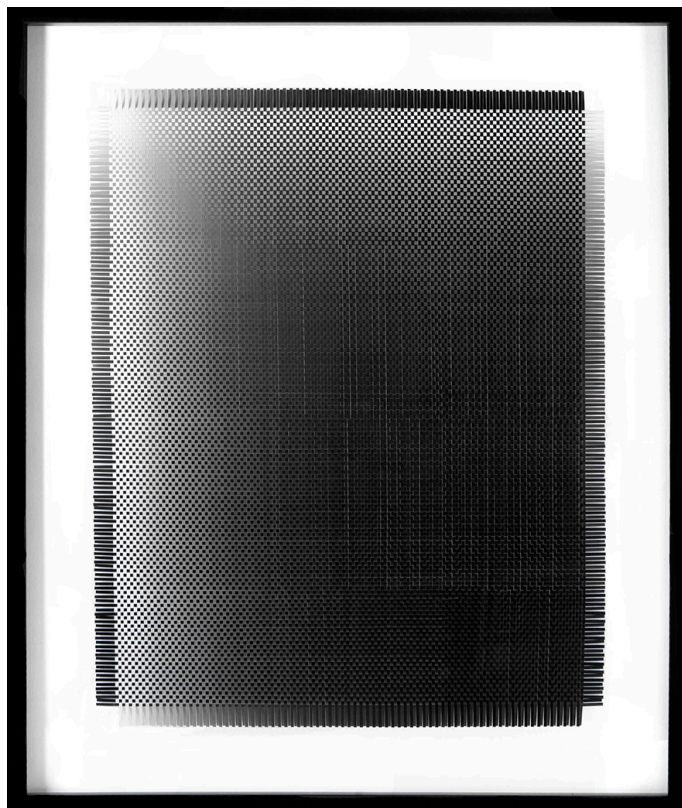
Serien ***Selfie***, 2014



Selfie #1, *Selfie#2* og *Selfie#4* er i virkeligheden fotografier af et primitivt hulkamera, en æske foldet af fotopapir med et lille hul i. Når lys strømmer igennem hullet, reagerer papiret og billedet dannes. I dette tilfælde er de taget ved hjælp af et spejl. Det færdige resultat vi ser, er selve kameraet, som nu er foldet ud, fremkaldt og blevet til sit eget portræt.

1. Tænk på temaet 'tid' og giv et bud på en idé eller symbolik, der ligger bag kunstværket?
2. Kunstneren har valgt titlen *Selfie*. Tror du, at værkerne ville blive opfattet anderledes, hvis kunstneren havde valgt en anden titel? Hvorfor/hvorfor ikke?

What Light Does, 2013



Sort-hvidt lysfølsomt fotopapir er blevet behandlet i et mørkekammer med forskellige lyseksponeringer, der har givet papiret forskellige nuancer. Det er herefter blevet skåret i strimler og vævet sammen. Resultatet er en fotografisk skala: et lys- og tidsgitter.

3. Jo længere tid papiret er udsat for lys, jo mørkere bliver papiret. Processen er langsom og kræver tålmodighed og erfaring. Har du prøvet at arbejde i et mørkekammer? Giv et eksempel på forskellen mellem at arbejde med digital og analogt fotografi.
4. Sammenfletningen af strimlerne af papir har skabt en visuelt effekt, der minder om pixels i et digital billede. Når du ser på det store flettede billede, hvad kommer du så til at tænke på? Synes du, det er fotografi? Hvorfor/hvorfor ikke?

Diana Lindbjerg

Diana Lindberg har lavet en installation med tre projektorer. I stedet for billeder, gengiver de væske, som ikke forestiller noget andet end sig selv. Væsken er kemikalier som kan bruges til at fremkalde fotografi. Hendes anden installation blander gule og grønne fotokemikalier, som i løbet af udstillingen drypper ned i et fad og bliver til blågrøn væske. Kunstneren kalder installationerne for fotografi.

A+B-C+light+H₂O=D, 2017



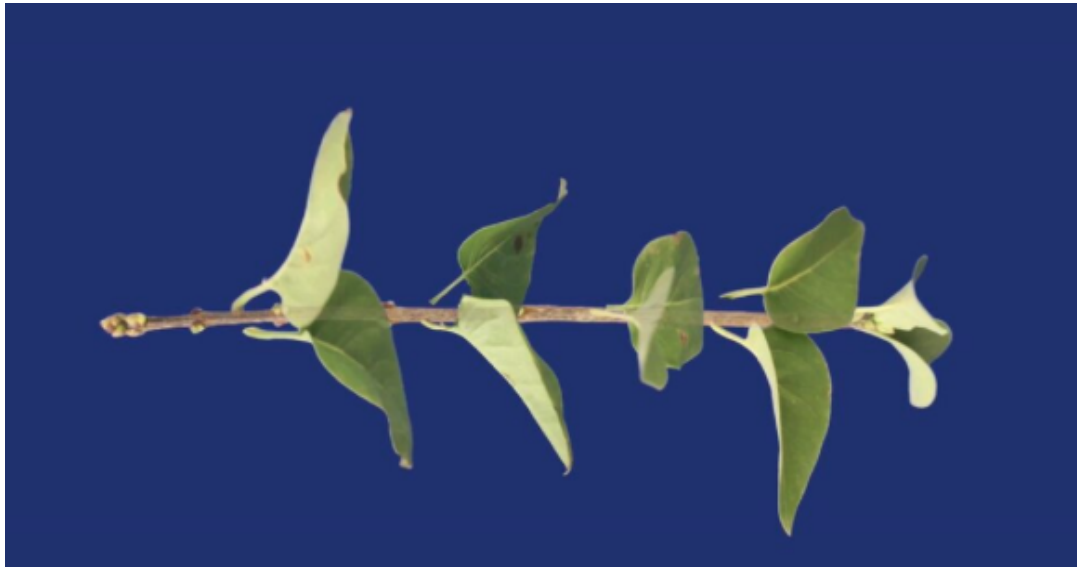
Image by Proxi, 2017



1. Hvad mener du om Diana Lindbjergs fortolkning af fotografi? Synes du, at værkerne er fotografi? Hvorfor/hvorfor ikke?
2. Kender du til andre kunstværker eller kunstformer, der handler mere om den kunstneriske proces end om at opnå et bestemt resultat?
3. Se på glaspladerne, som er udstillet på hylderne på væggen. Hvilket mønster tiltrækker dig mest? Synes du nogle af dem er bedre "billeder" end andre?

Mark Tholander

we were waiting for a train, 2017



Mark Tholander præsenterer en spændende og abstrakt video, hvor lyd og billede går sammen om at skabe en fortælling.

1. Lav en kort liste over de forskellige elementer, der indgår i videoen. Et eksempel på et element kunne være 'farver'.
2. Hvilken rolle spiller de mennesker, der er med i filmen? Hvilke forskelle og ligheder er der mellem dem?

3. Hvad synes du, filmen handler om? Beskriv hvad der sker i de forskellige scener.

Simone Alexandra Ærsøe

Uddrag fra serien *Entasis*, 2017



Entasis er fotograferet under en rejse til Grækenland. Fotografierne afbilder mennesketomme steder som er præget af fortidens hændelser eller stadig afventer fremtidens. Kunstneren har især været optaget af kameraovervågede vulkaner og steder, hvor der er blevet begået hærværk eller har været optøjer.

1. Oplever du, at der er en sammenhæng mellem billederne i serien *Entasis*? Beskriv hvad du oplever og angiv et muligt tema.
2. 'Entasis' er betegnelsen for den særlige måde græske søjler buer på midten. Hvorfor tror du, at kunstneren har valgt netop denne titel?
3. Har du nogensinde oplevet overvågning? Synes du, at overvågning er positivt eller negativt for et samfund?