

The Log Lady
- Ulla Jokisalo
& Hilla Kurki
in dialogue



FOTO-
GRAFISK
CENTER



Undervisningsmateriale

The Log Lady - Ulla Jokisalo & Hilla Kurki i dialog

08.06.18 – 12.09.18.

Undervisningsmateriale til Fotografisk Centers udstilling *The Log Lady - Ulla Jokisalo & Hilla Kurki i dialog* 08.06.18 – 12.09.18.

Værkerne i udstillingen er lånet af Gallery Taik Persons i Berlin

Intro til læreren

Om undervisningsmaterialet

Undervisningsmaterialet har til formål at formidle Fotografisk Centers udstilling samt give mulighed for læring i anderledes rammer. Materialet indeholder en række spørgsmål til de forskellige værker og en række evaluerende spørgsmål i forhold til fotokunst generelt samt udstillingens – og dens tematiserings – indvirkning på eleverne.

Målgruppe

Målgruppen for dette materiale er udskolingen på folkeskoler (7. – 10. klasse), gymnasier, HF-studerende og lignende.

Faglig relevans

Udstillingen behandler temaer, der er relevante inden for fagene dansk, mediefag, billedkunst, filosofi og samfundsfag.

Områder der berøres

Fotokunst, køn, identitet, håndværk, femininitet, krop, materialitet, mode, mm.

Læringsmål

Læringsmålene er samlet ud fra de nævnte fag og indeholder inspiration fra hvert fags læringsmål.

Udstillingens undervisningsmateriale lader eleverne analysere forskellige mediers brug af visuelle fremstillinger i udstillingen. Derudover skal de også reflektere over samtidskunstens funktion og potentiale i samfundet. Eleverne vil få rig mulighed for at opdage andre måder at anskue verden på, hvilket de bedes tage kritisk stilling til ud fra egne holdninger og erfaringer. Undervisningen vil dermed kunne øge elevernes kulturelle bevidsthed og kritiske stillingtagen til emner, som er vidt debatteret i dag: køn, krop og mode. (Kilde: www.emu.dk)

Forslag til afvikling af besøget på Fotografisk Center i forbindelse med undervisningsmaterialet:

Før besøget

Inden I besøger udstillingen, kan I læse og tale lidt om The Helsinki School, som både Ulla Jokisalo og Hilla Kurki er betragtet som en del af. The Helsinki School er en løs betegnelse for en gruppe billedkunstnere og fotografer, som er eller har været tilknyttet Aalto University, School of Arts, Design and Architecture i

Helsinki, Finland. Hilla Kurki og Ulla Jokisalo er begge uddannet derfra – Jokisalo blev det i 1983, og Hilla Kurki færdiggjorde sin master i år (2018). The Helsinki School er internationalt anerkendt og kendt for sine store fotografiske talenter, og kendetegnende for kunstnerne fra Helsinki-skolen er, at de dyrker et konceptuelt fotografi.

I kan også undersøge, hvad iscenesat fotografi er, og eleverne kan indføres i det iscenesatte fotografis historie, da det iscenesatte fotografi er en genre, hvor kunstnere bl.a. tit arbejder med 'props', deres egen krop og temaer omkring identitet. Et fotografi er iscenesat, når fotografen har haft kontrol over alle aspekter af billedet, fra komposition til de objekter, der optræder i billedet, for at opnå en ønsket effekt eller følelse.

Besøget

Igennem materialet er der skrevet forslag til, hvordan I kan arbejde med arbejdsopgøvelserne på forskellige måder. Dette lægger op til, at I ser udstillingen i samlet flok.

Et andet forslag kan være, at man deler eleverne op i mindre hold. Her kan halvdelen af eleverne (i et stort

eller flere små hold) undersøge den ene af kunstneres værker i dybden, og den anden halvdel kan undersøge den anden kunstners værker. Derefter kan I diskutere fortolkningerne overfor hinanden og undersøge den 'dialog', der lægges op til. Eksempel på billedanalyse kan findes her:

<http://analysemodel.dk/billede/billedanalyse/>.

Et sidste forslag er, at man bestiller en omvisning i udstillingen, som *kan* tage udgangspunkt i arbejdsopgøvelserne, hvis dette ønskes. Det kan også foregå som en mere klassisk omvisning, hvor materialet kan bruges supplerende før eller efter omvisningen. Mere info findes på

<http://fotografiskcenter.dk/om-fotografisk-center>

Efter besøget

I slutningen af eller efter besøget kan I besvare de evaluerende og reflekterende spørgsmål, som findes sidst i materialet. Eleverne kan stilles den opgave, at de selv skal finde på ideer til kunstneriske værker, som kan formidle et vigtigt budskab omkring udstillingens tema. Hvis muligt, kunne det være oplagt at eleverne skulle udfolde denne ide fysisk.

Om Hilla Kurki og Ulla Jokisalo

Hilla Kurki blev født i Anjalankonski i Finland 1985. Hun bor og arbejder nu i Helsinki. Kurkis serie *Of Loss and Lightness* lavede hun i forbindelse med, at hendes søster døde. Nogle af billederne er af Kurki selv og søsterens tøj. Hun vil undersøge, om tøjet kan indeholde følelser, som hun kan få adgang til ved at iklæde sig det. På andre billeder er hun iført tæpper. I generationer har kvinderne i Kurkis familie klippet de afdødes tøj op i tråde, som man senere kunne laver tæpper af.

Ulla Jokisalo er født i 1955 og også født i Finland og arbejder i Helsinki. Hun er uddannet fra Aalto University og har siden udstillet på en lang række gruppe- og soloudstillinger. Jokisalos værker er en form for fotografi-collager, som også skabes med materialer såsom nål, saks og tråd. Siden Jokisalo var lille, kom hendes mor hjem med damemagasiner, som hun siden har fået meget inspiration fra.

Der er 30 års aldersforskel på Kurki og Jokisalo, og deres værker virker umiddelbart ret forskellige. Men der er faktisk mange tematiske ligheder i deres billeduniverser, bl.a. krop, køn og identitet. På samme måde ser vi i begges billeduniverser en del henvisninger til tøj/stof og håndarbejde, og saksen optræder i høj grad i begges værker, både som redskab og som våben. Desuden er den personlige historie og familiehistorien til stede i stor stil: Hilla Kurkis værker handler om erindringen om søsteren, der døde, og Ulla Jokisalo bruger løs af billedmateriale fra sin barndom.

Hilla Kurki

Hilla Kurkis værker hviker om sorg og blotlægger en personlig rejse gennem smerten efter tabet af søsteren. I serien *Of Loss and Lightness* peger Kurki på noget dybt eksistentielt og basalt, når hun siger: "Der findes kun to slags fortællinger: fra liv til død, og fra døden tilbage til de levende." Hilla Kurkis værker er på samme tid en skildring af noget skrøbeligt og stærkt.

Tøjet er ikke bare et blødt materiale eller en beklædningsgenstand, men en manifestation af sorg og smerte – eller måske et helt menneskeliv. Men det at iklæde sig sin families tøj indeholder også en styrke og en ikke-sentimental ømhed, som helt praktisk for de generationer af kvinder, der har udført denne praksis, også handler om at genbruge, hvad man har.

Hvordan kan tab og sorg blive til fortrøstning med fotografiet som medium?

At miste søsteren var som at miste en del af sig selv, og Kurki brugte de kunstneriske processer til at navigere sorgens uvante terræn og som en katarsisk process. I stofligheden forbundet med søsterens tøj forsøger hun at mindes – hun undersøger blandt andet,

om ting kan indeholde eller transmittere følelser. Er der noget efterladt i tøjet? Kan objekter bære på følelser?



Twins, 2017

Undervisningsmateriale til Fotografisk Centers udstilling *The Log Lady - Ulla Jokisalo & Hilla Kurki i dialog* 08.06.18 – 12.09.18.

Værkerne i udstillingen er lånet af Gallery Taik Persons i Berlin



Comforter, 2017



Woven, 2017

Hilla Kurki: *Comforter* og *Woven*

- Hvad ser I?
- Hvilken forskel finder du mellem *Comforter* og *Woven*? Hvorfor synes Hilla Kurki har valgt at fordele værkerne i to?
- Hvordan synes du titler fortæller om hvad billederne kommunikerer?
- Har du nogensinde mistet eller savnet en person, du elskede? Kan du beskrive hvilken følelse man har når man savner nogen man elsker?
- Efter du har læst Hilla Kurkis oplevelser, hvad synes du hun vil gerne fortælle med de to værker?
- Har du et objekt, der tilhørte en person, du elsker? Hvilken betydning kan det f.eks. have, hvis man får et objekt af en far, mor, søster, bror, kæreste eller ven?
- Hvis du har et objekt som har en stor betydning for dig, kan du forklare hvad gør det så værdifuldt?
- Hvad synes du om traditionen om at lave tæpper af tøj, der tilhørte elskede personer, som man har mistet?

Hilla Kurki: *Ripples*

- Hvad ser I?
- Hilla Kurki ønsker at skabe former, der minder om billedfremviser. Hvilken slags billede ser du repræsenteret i *Ripples*?
- Beskriv den udvikling, I ser gennem de 25 billeder.
- Hvordan virker det, at der er flere billeder i en serie, hvor man hele tiden kan følge processen i kunstnerens aktivitet?
- Hvorfor tror at kunstneren har valgt vise hver enkelt handling, og ikke et udvalg på f.eks. 6 fotografier? Hvad gør dette?
- Kan du nævne andre medier, der også bruger flere billeder til at kommunikere et koncept eller en følelse?
- Hvilken funktion har kroppen i dette værk?
- Hvilken process tror du at kunstneren har gennemgået ved at skabe dette værk?



Ripples, 2016

Ulla Jokisalo

Ulla Jokisalo tager modefotos, damebladsbilleder og glansbilleder og vender dem symbolsk på hovedet ved at sammensætte ting, der ellers ikke hører sammen. En kvinde får en flagermus' hoved, eller en konkylie iklædes balkjole. Jokisalo arbejder også meget med broderi og håndarbejde som koncept – bl.a. anvender hun sakse og nåle som en del af sine værker. Mange af Jokisalos værker er stærkt collage-prægede, men her er ikke blot tale om at sætte forskellige figurer sammen til et samlet motiv. Bearbejdelsen af motiverne lag på lag giver værkerne en rumlig dimension, der adskillige steder understreges med isættelsen af knappenåle, som stritter ud.



Insiders, 2017

Undervisningsmateriale til Fotografisk Centers udstilling *The Log Lady - Ulla Jokisalo & Hilla Kurki i dialog* 08.06.18 – 12.09.18.

Værkerne i udstillingen er lånet af Gallery Taik Persons i Berlin

Ulla Jokisalo: *The Tower of Babel*

- Kan du beskrive hvad du ser i billedet?
- Hvad minder dette billede dig om? Kan du forklare hvorfor?
- Er dette billede fotografi eller noget andet? Hvilken teknik eller medie tror du Ulla Jokisalo bruger?
- En del af Jokisalos udstillede værker er fra serien *The Collection of Headless Women*. Hvorfor tror du, hun har valgt den titel?

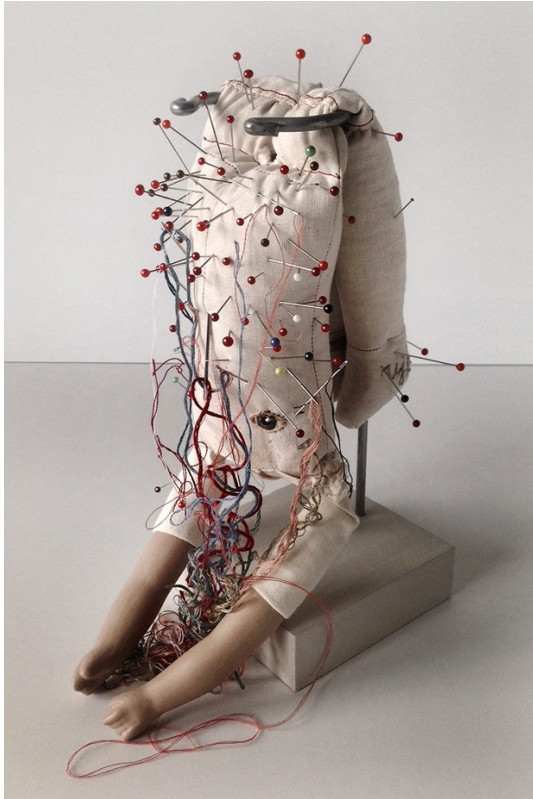


The Tower of Babel, 2017

Undervisningsmateriale til Fotografisk Centers udstilling *The Log Lady - Ulla Jokisalo & Hilla Kurki i dialog* 08.06.18 – 12.09.18.

Værkerne i udstillingen er lånet af Gallery Taik Persons i Berlin

Ulla Jokisalo: *Puppet 2 (Pins)* og *Dandy*



Puppet 2 (Pins), 2015



Dandy, 2015

- Kan du nævne og beskrive hvad disse to værker har til fælles. Find mindst tre ligheder

Undervisningsmateriale til Fotografisk Centers udstilling *The Log Lady - Ulla Jokisalo & Hilla Kurki i dialog* 08.06.18 – 12.09.18.

Værkerne i udstillingen er lånet af Gallery Taik Persons i Berlin

Ulla Jokisalo og Irving Penn

- Klassisk modefotografi arbejder allerede meget med former og fantasi. Prøv at sammenligne Jokisalos kunstværker med modefotografier af Irving Penn.



Vogue fashion photograph, 1948
af Irving Penn



Woman with Umbrella (Lisa Fonssagrives-Penn),
1950 af Irving Penn

Undervisningsmateriale til Fotografisk Centers udstilling *The Log Lady - Ulla Jokisalo & Hilla Kurki i dialog* 08.06.18 – 12.09.18.

Værkerne i udstillingen er lånet af Gallery Taik Persons i Berlin

Ulla Jokisalo og Hilla Kurki i dialog

- Hvilken forskel ville det have for jeres forståelse af motiverne, hvis kunstneren havde haft et andet køn?
- Hvordan ser I på kvinderne i billederne? Er de stærke? Er de sårbare? Bliver de sat til skue? Eller i Kurkis tilfælde: Hvorfor stiller hun sig selv frem?
- Er der forskel på, om kvinden i motivet er rygvendt eller står med fronten mod beskueren? Nævn nogle forskelle?



Dance Macabre, 2015 af Ulla Jokisalo



In Between Past, 2017 af Hilla Kurki

Undervisningsmateriale til Fotografisk Centers udstilling *The Log Lady - Ulla Jokisalo & Hilla Kurki i dialog* 08.06.18 – 12.09.18.

Værkerne i udstillingen er lånet af Gallery Taik Persons i Berlin

Om stof, tekstil og kunst

I så høj grad værkerne handler om stof og stoflighed, i lige så høj grad handler de om en kvindelig håndværkstradition og om en feminin tilgang til sorgbearbejdelse – og samtidig griber værkerne konceptuelt og æstetisk tilbage i kunsthistorien. Kurki nævner selv den franske kunstner Louise Bourgeois som inspirationskilde.



Undressing Grief, 2013 af Hilla Kurki



Something to Lean On, 2016 af Hilla Kurki

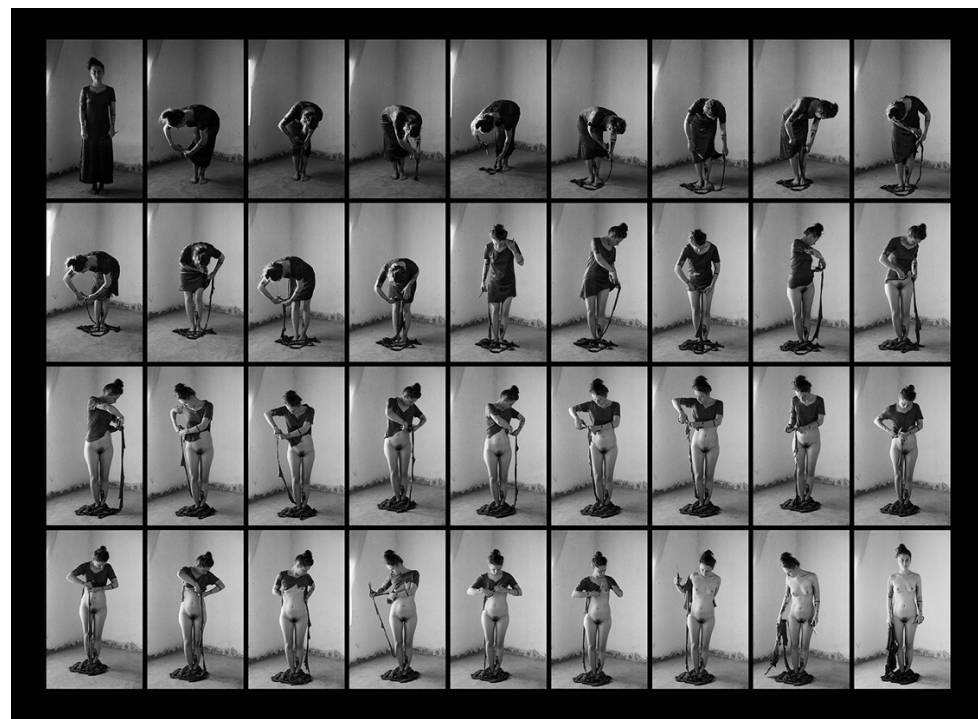
Undervisningsmateriale til Fotografisk Centers udstilling *The Log Lady - Ulla Jokisalo & Hilla Kurki i dialog* 08.06.18 – 12.09.18.

Værkerne i udstillingen er lånet af Gallery Taik Persons i Berlin

- Hvilke håndværkstraditioner minder værkerne jer om?
- Kan I nævne andre kunstnere, hvis kunst Kurkis eller Jokisalos minder jer om?
- Hvorfor? Hvilke ligheder og forskelle er der?
- Kan I nævne skønlitteratur, film eller andre kultur- og kunstassociationer?
- Hvordan hænger associationerne og værkerne sammen? Sæt gerne ord på associationskæderne.



Vis-à-Vis, 2013 af Ulla Jokisalo



The Phoenix Piece, 2016, af Hilla Kurki

Undervisningsmateriale til Fotografisk Centers udstilling *The Log Lady - Ulla Jokisalo & Hilla Kurki i dialog* 08.06.18 – 12.09.18.

Værkerne i udstillingen er lånet af Gallery Taik Persons i Berlin