

Undervisningsmateriale til *Jette Bang i dialog*

Undervisningsmaterialet tager udgangspunkt i Fotografisk Centers aktuelle udstilling *Jette Bang i dialog*. Der er en beskrivelse alle de deltagende fotografer, samt opgaver og arbejdsopgaver. Udstillingen er bedst egnet til fagene, fotografi, billedkunst og andre kreative fag, samt dansk, samfundsfag og historie. Undervisningsmaterialet er først og fremmest et redskab til underviseren, men kan bruges efter behov. Materialet er beregnet til brug i udskolingen og i gymnasiet.

Fotografisk Center kan tilbyde omvisning til skoleklasser og mulighed for at bearbejde udstillingen i udstillingens lokaler. Skoleklasser er selvfølgelig også velkomne uden omvisning. Skoleklasser kommer gratis ind, medens underviser betaler entré på 25,-

Pris for omvisning: 625,-. Book tid på tel. 33 93 09 06 eller info@photography.dk



Jette Bang i dialog

Med udstillingen *Jette Bang i dialog* ønsker Fotografisk Center at skabe en dialog mellem fortidens og nutidens Grønland og mellem den nu afdøde danske fotograf Jette Bangs fotografier og de tre grønlandske fotografer Inuuteq Storch, Jukke Rosing og Angu Motzfeldt's værker. De fire fotografer arbejder på hver sin måde med en form for repræsentation af Grønland.

Om Jette Bang

Jette Bang (1914-1964) voksede op på Christianshavn i København og blev udlært som reklamefotograf hos Jonals Co. i København i 1935. Her lærer hun de nyeste trends indenfor reklamefotografiet og bliver i sin samtid anset som en nyskabende fotograf.

Hun rejste første gang til Grønland i 1936 i en alder af 22 år og som nyuddannet fotograf. Hun ønskede at dokumentere livet i Grønland og er betaget af grønlandsk kultur og levevis, der endnu ikke er blevet 'ødelagt' af den europæiske 'civilisation'. Det blev i alt til syv grønlandsrejser og mange tusinde fotografier, samt filmen 'Inuit' bl.a.

Jette Bang formår at komme tæt på de mennesker, hun fotograferer og indgår i deres hverdag. Hun er 'fluen på væggen' og fotograferer uden at folk lægger mærke til det og de fleste af hendes billeder er fotograferet uden den store iscenesættelse. Hun har et særligt fokus på kvinder og børn, noget der er usædvanligt på denne tid. Jette Bangs dokumentaristiske billeder, der viser et Grønland og et folk helt tæt på, uden iscenesættelse, fik folk til at strømme til for at se hendes fotografier i Danmark. Grønland og det grønlandske blev ofte fremstillet som noget 'mystisk' og 'fremmed' på denne tid, hvorimod Jette Bang viser helt almindelige hverdagssituationer, de danske beskuere kan genkende og forstå. Jette Bang skaber på denne måde et æstetisk og nærværende portræt af et land og et folk, og hendes store dokumentaristiske arbejde har været med til at ændre billedet af Grønland.

Ved siden af at have en dokumentaristisk værdi, besidder Jette Bangs fotografier kunstneriske kvaliteter, som Fotografisk Center ønsker at fremhæve ved udstillingen *Jette Bang i dialog*. Hun arbejder med lys, former, kompositioner og fotografiske vinkler på en nyskabende måde og får fotografierne til at blive kunstværker. Disse fotografier regnes for at være de første professionelle fotografiske kunstværker fra Grønland. Værkerne er lånt fra Arktisk Institut, der administrerer en stor samling af Jette Bangs fotografier.

Spørgsmål/opgaver:

Udvælg tre fotografier I synes er specielt udtryksfulde og prøv at sætte ord på hvad der er det særlige ved netop disse fotografier? Hvordan er kompositionen? Hvilke historier fortæller fotografierne? Hvad tænker I når I betragter fotografierne?

Jette Bang arbejder med kontraster i sine fotografier, mellem det lyse og det mørke, mellem de monumentale, åbne landskaber og det skrøbelige menneskelige liv, mellem det historiske og det tidløse. Hvilke eksempler på kontraster får I øje på i Jette Bangs fotografier?

Hvordan er det Grønland, Jette Bang præsenterer?

Hvad er forskellen på dokumentarfotografi og kunsth fotografi - og vil I kalde Jette Bangs fotografier for kunst?

Inuuteq Storch

F. 1989 i Sisimut. Bor og arbejder i Sisimut, Grønland. Uddannet fra Danmarks Fotografiske Billedskole, Fatamorgana, i 2011.



Det kan se tilfældigt ud, men Inuuteq Storch arbejder helt bevidst med kompositioner og 'timing' i sine fotografier. Billedet her er fra serien *The Illusion of Timelessness* og er fotograferet med et engangskamera. Inuuteq Storch benytter sig af en rå og usminket snapshotæstetik og billederne kan virke grove og kornede.

Spørgsmål/opgaver:

Hvordan er kompositionerne i Inuuteq Storchs fotografier? Hvordan adskiller kompositionerne i Inuuteq Storchs fotografier sig fra kompositionerne i Jette Bangs fotografier?

Hvilke historier fortæller Inuuteq Storchs fotografier?

Hvordan bliver Grønland præsenteret i disse fotografier?

Hvilken betydning får det at fotografierne er taget med et engangskamera?

Angu Motzfeldt

F. 1976 i Qaqortoq. Bor og arbejder i Nuuk, Grønland. Selvlært som fotograf.



Angu Motzfeldt er fotograf og musiker. Han arbejder både med dokumentaristisk og iscenesat fotografi og formår at gengive både intense og stille øjeblikke fra hverdagens Grønland. Angu Motzfeldt har et særligt fokus på detaljen i sine fotografier og i udstillingen *Jette Bang i dialog*, ser vi et udsnit af harmoniske billeder, hvor komposition og form er væsentlige bestanddele i værkerne.

Spørgsmål/opgaver:

Hvordan synes I Angu Motzfeldts fotografier indgår i en dialog med Jette Bangs fotografier?

Hvordan bliver Grønland fremstillet i Angu Motzfeldts værker?

Hvilke historier fortæller Angu Motzfeldts billeder?

Hvordan er lyset i Angu Motzfeldts fotografier?

Jukke Rosing

F. 1984 i Nuuk. Bor og arbejder i København. Uddannet fra Danmarks Fotografiske Billedskole, Fatamorgana i 2009 og International Center of Photography, New York 2006.



Jukke Rosing udstiller portrætter af kvinder i udstillingen *Jette Bang i dialog*. Tre af kvinderne; Helene, Ivalu og Nivi er fotograferet nedefra og deres blik er rettet fremad og op. I baggrunden ses himlen med skiftende skyer. Fotografierne er på samme tid opstillede og tilfældige. Kvinderne på fotografierne er tre unge grønlandske kvinder, der med oprejst pande og vind i håret bliver Jukke Rosings repræsentation af nutidens Grønland. Fotografierne er taget i Danmark.

Spørgsmål/opgaver:

Hvordan virker det når tre fotografier i en serie har den samme komposition?

Hvordan synes I Jukke Rosings værker kommer i dialog med Jette Bangs fotografier?

Hvilke historier fortæller Jukke Rosings billeder?

Hvordan er Jukke Rosings repræsentation af Grønland? Og har det betydning at fotografierne er taget i Danmark?

