



FOTO-
GRAFISK
CENTER



Undervisnings- og inspirationsmateriale
for Grundskolens 7.—10. klassesetrin
& for gymnasieklasser / HF

Encounters—Nordic Photography Beyond Borders

Om materialet

Undervisningsmaterialet har til formål at formidle Fotografisk Centers udstilling ”Encounters—Nordic Photography Beyond Borders” til folkeskolens ældre elever, samt gymnasie- og HFklasser

Undervisningsmaterialet indeholder flere arbejdsspørgsmål til udstillingens værker, og det lægger op til en bredere diskussion på baggrund af udstillingens overordnede tematikker.

Arbejdsspørgsmålene kan bruges samlet eller hver for sig alt efter niveau, sammenhæng og arbejdstid til rådighed.

Målgruppe

Undervisningsmaterialet er henvendt til Grundskolens 7.-10. klassesetrin, Gymnasium / HF.

Faglig relevans

Udstillingen behandler temaer, der er relevant indenfor en lang række fag som blandt andre mediefag, dansk, historie, samfundsfag og billedkunst.

**FOTO-
GRAFISK
CENTER**

Besøg Fotografisk Center på
Staldgade 16, 1699 Kbh V

Kontakt os på T: 33 930996/
E: info@fotografiskcenter.dk

Temaer til debat

Billedkunst, fotografi, digitale medier, kultur, identitet, politik, historie, samfund, demokrati, (selv)repræsentation, samt teknologisk udvikling, magt/afmagt.

Selvstændig undervisning eller book omvisning?

Undervisningsmaterialet kan bruges som inspiration eller danne forlæg for underviseren/lærerens egen plan, hvis dette ønskes. Ellers er det muligt at booke en omvisning ved en af Fotografisk Centers kunstfaglige medarbejdere. Priser herfor findes på hjemmesiden fotografiskcenter.dk

Encounters—Nordic Photography Beyond Borders

Om udstillingen

Udstillingen "Encounters – Nordic Photography Beyond Borders" er et samarbejde mellem nordiske kunstnere, kuratorer og institutioner. Udstillingen er en gruppeudstilling som omfatter fotografi og videoværker af nordiske samtidskunstnere fra de fem nordiske lande: Danmark, Sverige, Norge, Finland og Island. De fem kunstnere sætter med hver deres billedsprog fokus på samfundsrelevante temaer som migration, miljø, politik, kulturudveksling, teknologi og lokale / globale forandringer.

Ordet 'encounter' betyder et tilfældigt og ofte intenst eller følelsesmæssigt møde og mødet er netop et centralt omdrejningspunkt i udstillingen. Udstillingen undersøger med udgangspunkt i dette vores forhold til hinanden, og hvad vi er fælles om på trods af kontroverser og forskellige former for fremmedgørelse: Møder mellem mennesker kan nogle gange føre til sammenstød mellem fjendtlige

grupper eller personer, og selvom det ikke vises åbenlyst, kan man visuelt se sammenstød mellem systemer i værkerne. Man kan også gennem udstillingen blive konfronteret med forholdet til 'den anden' der her kan forstås som mødet med en anden kultur eller et menneske som er anderledes en én selv.

Udstillingens værker åbner, både enkeltvis og i kraft af sammensætningen, for en dialog og der inviteres til en samtale om bl.a. vigtigheden af fotografiets rolle i forbindelse med samfundsaktuelle spørgsmål.

De udstillende kunstnere er

Miia Autio, (f 1986, baseret i Finland)

Nanna Debois Buhl (f 1975, med base i Danmark),

Bára Kristinsdóttir (f 1960, med hjemsted i Island)

Sandra Mujinga (f 1989, med base i Norge)

Johannes Samuelsson (f 1982, Sverige)

Arbejdsspørgsmål

Miia Autio

Miia Autio (f. 1986, baseret i Finland) er mediekunstner uddannet i Tyskland og Finland. Hendes praksis fokuserer på temaer som identifikation, forskydning, tilhørsforhold og beskuelse. Ud fra den forudsætning, at forståelsen er affødt af samspillet mellem beskueren og værket, skaber Autio portrætter af mennesker fra forskellige minoritetsgrupper ved hjælp af inversion, illusion og serialitet.



Miia Autio var i Tyskland, da hun traf Emmanuel fra Rwanda, som introducerede hende for nye bekendtskaber. De mennesker hun blev præsenteret for, var alle flygtet til Europa efter borgerkrigen. "I Called Out for Mountains, I Heard Them Drumming" er en refleksion over landskab, erindring og begrebet hjemland inspireret af deres erfaringer. Værket rummer også fotohistoriske referencer til portrættet og landskabet som spejlflader for identifikation og tilhørsforhold. I det klassiske portrætstudie var bagtæpperne ofte idylliske landskaber – forestillingen om skove og slotshaver – mens bagtæpperne i videnskabelige fotografier var neutralt ensfarvede eller inddelt i et fotogrammatisk raster med henblik på at gøre de fotografiske målinger direkte aflæselige. Hos Autio signalerer det hvide bagtæppe en renvasket tavle, hvilket både kan signalere mulighed for en ny start og en brutal slettelse af fortid.

- Hvorfor tror I, kunstneren har valgt at vise fotografierne, som hun har?
- Hvad synes I, det gør ved værket, at fotografierne bliver vist på den måde?
- Har I selv minder, som er knyttet til bestemte steder? Hvilke?
- Hvad kan den hvide firkant på fotografierne symbolisere eller betyde?

Nanna Debois Buhl

Nanna Debois Buhl (f. 1975, baseret i DK) er en tværmedial billedkunstner uddannet i København og New York.

Hendes praksis trækker tråde på tværs af tidsperioder og mellem mikro- og makroperspektiver. Gennem studier af dyr, planter, objekter og partikler forbinder hun videnskabelige, æstetiske og spekulative perspektiver. Fotografisk arbejder hun med en konceptuel og eksperimentel tilgang til mediet, og ved hjælp af historiske og moderne fotografiske teknikker forbinder hun det, der er afbildet i billederne med hvordan de bliver fremstillet. Hendes projekter materialiseres i flere formater og skalaer: som fotografier, installationer, film, steds-specifikke værker i det offentlige rum og kunstnerbøger.

Nanna Debois Buhl deltager på udstillingen med to værker. De er begge skabt i Bukarest, hvor konfrontationen og overgangen mellem to politiske systemer efter 1989 stadig kan aflæses i arkitektoniske detaljer og gadelivet. Til "Building Blocks" har kunstneren 'botaniseret' på byggepladser og udført cyanotypiaftryk af udvalgte, fundne elementer på selve den fysiske plads. Byggestenene i Debois Buhls fortællinger er ikke kun byrummets genstande. Hun lader sig også lede af Bukarests omstrejfende hunde. Gadehunden anvendes ofte som en metafor for den klassiske gadefotograf, en nysgerrig voyeur, hvis gennemboren-

de kameraøje både opfanger byens fragmentariske skønhed og afslører det grimme og ubehagelige. Men i "The Dogs of Sector X" følger filmkameraets blik selve dyrenes bevægelser og zigzaggede ruter i deres søgen efter mad, hvile og nærhed, hvilket genererer en uforudsigelig men skånsom måde at møde folk.



- Hvilke associationer giver de store blå billeder jer?
- Er det fotografier? Hvorfor/hvorfor ikke?
- Hvad kan gadehundenes liv i byen fortælle os?



Bara Kristinsdóttir

Bara Kristinsdóttir (f. 1960, Island) er en fotograf, hvis praksis handler om mulighederne for at repræsentere tidens gang. Kristinsdóttirs fotografier skildrer minder, objekter og spor af ting der tilhører fortiden; rester fra både hjemligt og professionelt liv.

Kristinsdóttir er stiftende medlem af FíSL, The Icelandic Contemporary Photography Association. Hun ejer og driver Ramskram Galleri i Reykjavík, der er dedikeret til samtidsfotografi.

I sin fotoserie "It all has a story" fremhæver Bára Kristinsdóttir stedets materialitet og tingenes liv. Den store historie om økonomisk globalisering fortælles gennem et fokuseret blik på en mindre industrivirksomhed udenfor Reykjavík, der nu er bukket under for markedskræfterne. Fotografen fremmaner noget både værdigt og gådefuldt i sin omsorgsfulde registrering. I et varmt lys portrætteres de sidste arbejdere på stedet med respekt for deres virksomhed og mangeårige virke. Værkstedsrummet, møbler og værktøj er mærket af slid og en omhyggelig genbrug. De reparerede genstande og de møjsommeligt sorterede søm, skruer og andre dingener vidner om at nogen har brugt tid, der ikke er kompatibel med effektivisering, acceleration, tidsøkonomisering.

- Hvordan kommer tid og tidens gang til udtryk i fotografierne?
- Hvad kan levn, rester og genstande fortælle?

Sandra Mujinga

Sandra Mujinga (f. 1989, Norge) er en billedkunstner og musiker, der bor og arbejder i Berlin og Oslo. Hendes kunstneriske praksis, der spænder over installation, skulptur, video, fotografi og performance, undersøger betingelserne for selvrepræsentation på digitale platforme i spændingerne mellem synlighed og overvågning, transparens og gennemsigtighed. Hun er interesseret i den solipsisme, der opstår, i og med at hovedparten af vores daglige handlinger finder sted online i et konstant feed back loop.

Venskab er ikke bare en forudsætning for Mujingas videoinstallation "Catching Up" men dens hovedtema. Her undersøges nogle af samtidens teknologiske præmisser for at være i og dyrke et venskab. Det er ikke bare et spørgsmål om at mødes enten on- eller offline. Det er snarere et flydende både-og, for vi eksisterer i en hypermedialiseret tid, selv når vi sidder og ser på og rører ved hinanden. Hvordan navigerer vi affektivt gennem algoritmer, visuelle koder, skriptede manualer?

- Kan man foretage en distinktion mellem det fysiske og det virtuelle i "Catching Up"? Hvorfor/hvorfor ikke?
- Indsæt værkeksempel/foto med caption + flere værk-nære spørgsmål her:
- Giver I ofte jeres venner komplimenter? Hvordan føles det selv at få et kompliment?
- Er der forskel på at kommunikere online og offline? Hvilken?
- Hvorfor tror I, at de tre venner i videoen har tøj på med meget lange ærmer?



Johannes Samuelsson

Johannes Samuelsson (f. 1982) er kunstner og pædagog baseret i Umeå, Sverige. I sin praksis undersøger Samuelsson spørgsmål om arbejdsmarkedsrelationer og globalisering. De møder han har med folk, der er impliceret i emnet for hans undersøgelser, danner konturerne i hans arbejde. Samuelssons projekter tager ofte form af en kombination af essayistisk skrift, dokumentarfotografi og video.

Kunstnerens projekt Bärtider, der er et erklæret forsøg på at nuancere den gængse repræsentation af Norrland (Sveriges nordligste landsdel), peger bl.a. på hvordan rettigheder til både bær og land er under forhandling. Drevet af politisk engagement undersøger Bärtider vilkårene for specielt migrantarbejderne i den svenske bærpluknings branche og tilknytningen til den globale im- og eksport af skovbær – ikke mindst de blandt sundhedsbevidste forbrugere så efterspurgte superbær ('sprængfyldte af antioxidanter'). Fotografen følger de thailandske migrantarbejderne færden – også tilbage til Thailand – og dokumenterer på næsten forensisk vis steder og spor.



- Hvilken fortælling skaber fotografierne?
- Hvad betyder det, at der stort set ikke er mennesker på fotografierne? Hvilken stemning skaber det?
- Hvilke ting på fotografierne forbinder du særligt med Sverige?
- Kan man tale om, at der er forskellige kulturer, der mødes i billederne?

Yderligere spørgsmål

- Hvad får udstillingen dig til at tænke på i forhold til fælleskab og mødet med andre?
- Er der nogle samfundsrelevante spørgsmål som du synes træder ekstra tydeligt frem, efter at du har set udstillingen?
- Hvilke billeder gjorde mest indtryk, hvorfor?
- Var der nogle billeder du ikke helt forstod, men som du alligevel ikke helt kan glemme? Hvilke? Hvilke spørgsmål vækker de billeder i dig?
- Er du i nogle af værkerne blevet opmærksom på sammenstød af forskellige kulturer, steder hvor samtalen er ophørt, hvor der er noget som strider mod hinanden eller bare hvor der er noget i billederne som giver en følelse af konflikt? (dette spørgsmål kan nok omformuleres og uddybes i relation til de forskellige værker specifikt.)
- Hvilke billeder var det? Beskriv hvad du tror det var i billedet som skabte den oplevelse.
- Hvor i udstillingen synes du der åbnes for en samtale? Hvorfor?
- Er der noget i værkernes æstetik som du synes hen-

holdsvis åbner eller lukker for din oplevelse af et møde/en samtale/dialog? (kan uddybes).

- Lav en beskrivelse af de forskellige billedsprog og hvordan disse gør noget forskelligt i forhold til de temaer der arbejdes med. Hvorfor tror du kunstneren har valgt at arbejde sådan i forhold til temaet? (kan uddybes og kombineres med spørgsmålet om værkernes æstetik).
- Nævn en ting som du har lært eller som du er blevet mere opmærksom på ved at se udstillingen?
- Hvad tager udstillingen udgangspunkt i ? Hvordan arbejder kunstnerne med temaerne ?
- Hvilke greb bruges der? Hvad er fælles?
- Hvad kan man ellers sige om udstillingen?

God fornøjelse!