



Helene Schmitz

Thinking Like a Mountain



31.08.–
20.10.19

FOTO-
GRAFISK
CENTER

Undervisnings- og inspirationsmateriale
for Grundskolens 7.–10. klassetrin & for gymnasieklasser / HF

Helene Schmitz - Thinking Like a Mountain

Om materialet

Undervisningsmaterialet har til formål at formidle Fotografisk Centers udstilling ”Helene Schmitz – Thinking Like a Mountain” til folkeskolens ældre elever, samt gymnasie- og HFklasser

Undervisningsmaterialet indeholder flere arbejdsspørgsmål til udstillingens værker, og det lægger op til en bredere diskussion på baggrund af udstillingens overordnede tematikker.

Arbejdsspørgsmålene kan bruges samlet eller hver for sig alt efter niveau, sammenhæng og arbejdstid til rådighed.

Målgruppe

Undervisningsmaterialet er henvendt til Grundskolens 7.-10. klassestrin, Gymnasium / HF.

Faglig relevans

Undervisningsmaterialet er relevant for følgende fag:

Dansk, billedkunst, filosofi, samfundsfag, historie, religion, medie- og kommunikation, geologi, geografi.

**FOTO-
GRAFISK
CENTER**

Besøg Fotografisk Center på
Staldgade 16, 1699 Kbh V

Kontakt os på T: 33 930996/
E: info@fotografiskcenter.dk

Temaer til debat

Det Antropocæne, forholdet mellem menneske og natur, naturrepræsentationer, industrialisering, naturressourcer, klimaforandringer, naturen i kunsthistorien, natursyn, Romantikken, forholdet mellem natur og politik, skønhed, idealer.

Selvstændig undervisning eller book omvisning?

Undervisningsmaterialet kan bruges som inspiration eller danne forlæg for underviseren/lærerens egen plan, hvis dette ønskes. Ellers er det muligt at booke en omvisning ved en af Fotografisk Centers kunstfaglige medarbejdere. Priser herfor findes på hjemmesiden fotografiskcenter.dk

Helene Schmitz - Thinking Like a Mountain

Om udstillingen

Den svenske fotograf Helene Schmitz beskæftiger sig med det komplicerede forhold mellem natur og menneske, med naturens kræfter, tid og forgængelighed.



Thinking Like a Mountain (2017)

I udstillingen *Thinking Like a Mountain* præsenteres en række værker, der forener det smukke og storslåede med det faretruende og skræmmende. Fotografierne er taget i Island og i Schmitz' hjemland Sverige. Fotografierne viser menneskets tilstedeværelse i naturen; hvordan vi former og forandrer landskaber drastisk gennem udvinding af naturressourcer.

Menneskets handlinger har stor indflydelse på omgivelsernes udformning og transformation, og Schmitz påpeger i sine værker, hvor brutal vores omgang med naturen er blevet. Fotografierne bryder med det romantiske natursyn gennem referencen til klassiske landskabsmalerier, hvis romantik og skønhed forstyrres af de menneskeskabte, industrielle elementer i Schmitz værker.

Arbejdsspørgsmål

Det antropocæne

Forskere kalder den geologiske periode, vi befinder os i nu, for Antropocæn. De mener, at denne periode begyndte omkring industrialiseringen i slutningen af 1700-tallet.

- Hvad betyder Antropocæn?
- Hvorfor kalder vi det for menneskets epoke?

De affotograferede steder og udstillingens titel

Fotografierne er taget i Island og Sverige.

Er der nogle af jer, der har været nogle af stederne og set lignende landskaber?

Nævn de naturfænomener, I kan se på billederne

Kunstneren har valgt at kalde udstillingen for Thinking Like a Mountain. Et bjerg kan ikke tænke, eller hvad?

- Hvad tror I kunstneren, mener med titlen?



- Hvad synes I, titlen gør ved det billede, den er hentet fra?
- Er der nogle af de andre billeders titler, I lagde særligt mærke til? Hvorfor?
- Hvis I prøver at sætte jer i den afbildede naturs sted, hvordan ville I så have det?



Blue Lagoon (2017)

Natursyn og naturrepræsentationer

Gennem historien har menneskets idé om, hvad natur er og skal være ændret sig, og måden, hvorpå naturen er blevet skildret i kunsten har også forandret sig. En måde at se på naturen er, at den ikke er levende og er til for mennesket, en anden er, at den er hellig og skabt af Gud. Og der findes mange flere.

I Romantikken, som var en kulturstrømning, omkring første halvdel af 1800-tallet, dyrkede kunstnere og digtere i høj grad naturen. Naturen er besjælet og hellig; noget oprindeligt, ægte og ubesmittet. Romantikken verdenssyn var desuden præget af en tanke om harmoni og skønhed, og at der fandtes en sammenhæng i alt: Alle verdens fænomener hænger sammen som en stor organisme.

- Hvad indebar Romantikken natursyn?
- Kan I komme i tanke om andre natursyn? Hvilke?
- Beskriv hvordan et klassisk landskabsbillede kan se ud
- På hvilken måde minder Helene Schmitz' fotografier om klassiske landskabsbilleder?
- På hvilken måde adskiller de sig fra klassiske, romantiske landskabsbilleder?
- Hvad synes I, det betyder for oplevelsen af de repræsenterede landskaber, at det er fotografier og ikke malerier?

Udnyttelse af naturressourcer

Som mennesker har vi altid påvirket og udnyttet naturen omkring os for at overleve, bl.a. ved at tænde ild, dyrke og høste jorden, bygge huse, udvikle samle- og fangstmetoder og holde husdyr. Industrialiseringen beskrives som en periode i den vestlige verden, hvor mennesket for alvor begyndte at udnytte naturens ressourcer og gjorde store teknologiske fremskridt.

- Hvad var det især for nogle opfindelser, der fik betydning for industrialiseringen?
- Hvorfor tror I, man mener at den Antropocæne epoke, begyndte der?
- Hvordan kan man se menneskets tilstedeværelse i de afbildede landskaber?
- Kan I udpege elementer i fotografierne, der gør landskaberne til det, man kan kalde industrielle landskaber?
- Kan man tale om, at et landskab er naturligt? Hvad betyder det? og kan man finde landskaber uberørt af mennesker nogetsteds i verden?
- Helene Schmitz taler om, at ingen landskaber er upolitiske. Hvordan er landskaberne på hendes billeder politiske?

- Tror I, der er et politisk budskab eller en samfundsmæssig kritik i udstillingen? I så fald hvilket/hvilken?



Playground (2017)

- Hvad er fx naturligt på *Playground*-billedet?
- Hvordan påvirker titlen jeres oplevelse af fotografiet?
- Hvad tror I, kunstneren mener med titlen?

Skønhed og kunstens evne til at forandre

- Hvilken stemning og hvilke følelser vækker fotografierne i jer?
- Synes I, de er smukke, uhyggelige, kedelige eller noget helt fjerde?
- Kan kunst, som fx Helene Schmitz' landskabfotografier, være med til at forandre vores opfattelse af naturen og af forholdet mellem natur og menneske? Hvordan eller hvorfor ikke?



The Aesthetics of Violence (2017)

Yderligere spørgsmål

- Hvad får udstillingen dig til at tænke på i forhold til menneskets relation til natur?
- Er der nogle samfundsrelevante spørgsmål som du synes træder ekstra tydeligt frem, efter at du har set udstillingen?
- Hvilke billeder gjorde mest indtryk, hvorfor?
- Er du i nogle af værkerne blevet opmærksom på sammenstød mellem natur og menneske, som du ikke kendte til før? Hvilke
- Er der noget i værkernes æstetik som du synes henholdsvis åbner eller lukker for din oplevelse af det konfliktfyldte forhold menneske og natur imellem?
- Nævn en ting som du har lært eller som du er blevet mere opmærksom på ved at se udstillingen?
- Hvad kan man ellers sige om udstillingen?

God fornøjelse!