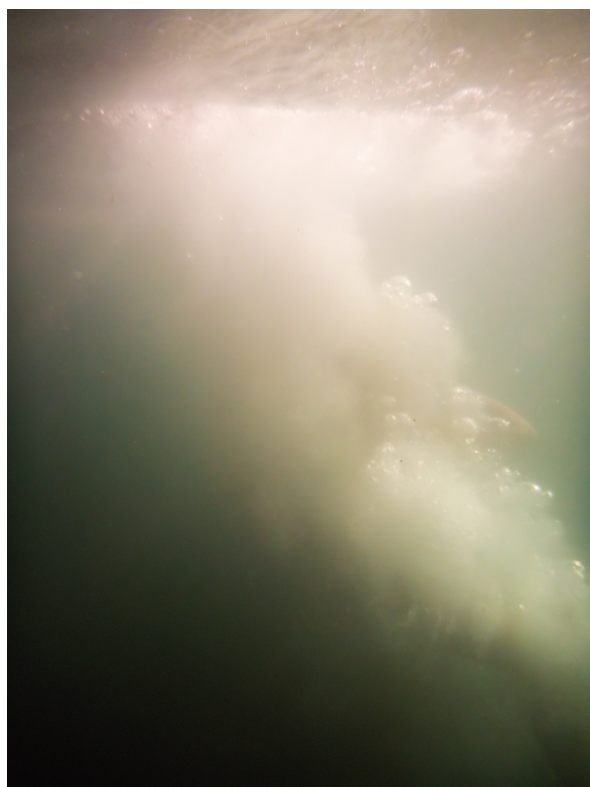


UNDERVISNINGSMATERIALE

FORTIDEN FORAN MIG, ASTRID KRUSE JENSEN & MARIE SJØVOLD, 2021



Om undervisningsmaterialet

Undervisningsmaterialet har til formål at formidle Astrid Kruse Jensen og Marie Sjøvolds dialogudstilling; *Fortiden foran mig*, samt give mulighed for undervisning i eksternt læringsmiljø. Materialet henvender sig primært til grundskolens ældste elever samt gymnasie- og HF-klasser, og vil indeholde en række beskrivelser og arbejds spørgsmål til de forskellige værker, der indgår i udstillingen. Herudover lægger materialet op til en bredere diskussion om det personlige og det almene. Arbejds spørgsmålene kan bruges samlet eller hver for sig alt efter niveau, sammenhæng og arbejdstid til rådighed.

Målgruppe

Undervisningsmaterialet er henvendt til grundskolens 7.-10. klasses trin, gymnasium/HF m.fl.

Dansk: Billedanalyse, identitet, kultur

Samfunds fag: Sociale og kulturelle forhold, kritisk tænkning

Billedkunst: Billedanalyse, fotografi, æstetiske processer, materialitet, kuratering

Mediefag: Kommunikative, æstetiske, kulturelle og samfundsmæssige kontekster

Læringsmål

Udstillingsmaterialet lader eleverne redegøre, analysere og reflektere over brugen af visuelle udtryksformer samt kritisk stillingtagen til udstillingens indhold.

Derudover lægger undervisningsmaterialet op til refleksion over fotografiets funktioner, udtryksformer og potentialer. Det er undervisningsmaterialets ambition at aktivere og bevidstgøre eleven i sine oplevelser, samt i denne proces at styrke et refleksivt og kritisk blik hos eleven.

Selvstændig undervisning eller book omvisning?

Undervisningsmaterialet kan bruges som inspiration eller danne forlæg for underviseren/lærerens egen plan. Ellers er det muligt at booke en omvisning ved en af Fotografisk Centers kunstfaglige medarbejdere. En omvisning varer ca. 50 minutter, og koster 650 DKK på hverdage.

Se hjemmesiden for mere information:
fotografiskcenter.dk/rundvisning

Om Fotografisk Center & udstillingen

Fotografisk Center er en kunsthall med fokus på nordisk samtidsfotografi og andre kamerabaserede medier. Kunsthallen blev grundlagt som en forening i 1996 af Københavns Kommune og Kulturbymidlet '96 med det formål at fremme kunstfotografiet i Danmark. På Fotografisk Center mener vi, det er interessant med *dialogudstillinger*, hvor to kunstnerskaber møder hinanden frem for den klassiske, soloudstilling. Vi vil derfor gerne hver eller hvert andet år invitere to kunstnere, som vi mener har noget interessant at sige hinanden - enten visuelt eller indholdsmæssigt - til at gå i dialog.

Fortiden foran mig er en udstilling med Astrid Kruse Jensen og Marie Sjøvold. Fælles for de to kunstnere er, at de har haft en eksperimenterende tilgang til arbejdet med udstillingen, og har skubbet til grænsen for, hvad fotografi er.

De gør begge brug af deres nære omgivelser og har mange fælles tematikker, som går igen i udstillingen fx *tid, nærvær, sorg, tab og det virkelige og det imaginære*.

Dialogen går på tværs af Sjøvolds tekniske skarpe motiver og Kruse Jensens bevidst slørede motiver, som skaber en ny sammenhæng og forståelse for det kunstneriske og det personlige. Udstillingsrummet er delt op således at publikum møder Astrids værker når de kommer ind i udstillingen, og Maries når de går ud. Når publikum står midt i kunsthallen, vil de kunne betragte værkernes dialogiske sammenhæng.

Om kunstnerne

Astrid Kruse Jensen (f. 1975) er en dansk billedkunstner, der beskæftiger sig med det fotografiske medie. Med sine poetiske forskydninger af virkeligheden, udforsker Kruse Jensen grænselandet mellem det tilsyneladende og det skjulte og mellem det virkelige og det imaginære. I sine værker leger hun med hvad der opleves autentisk, som hun sætter overfor noget konstrueret. Derfor bliver det fotografiske udtryk heller ikke en naturtro gengivelse af virkeligheden. I stedet rummer Kruse Jensens fotografiske praksis en sensibilitet, hvor hun også anvender sine egne oplevelser og historier, der på en og samme tid fremstår både personlige og genkendelige.

Marie Sjøvold (f. 1982) er en norsk billedkunstner, der anvender fotografi i sin kunstneriske praksis. Sjøvold bruger kameraet til at undersøge bevidsthedens ydre grænser, den menneskelige tilstand, menneskelige relationer og overgangsfaser, der ofte udmønter sig i tidsløse temaer som familie, hjem og moderskab. Disse nærværende temaer indfletter hun i poetiske, visuelle fortællinger om forholdet mellem drømme, virkelighed, tid og historie. Med en autobiografisk praksis drager Sjøvold paralleller til sine egne oplevelser og erfaringer, og det gør hun i et overbevisende, drømmelignende billedsprog.

Før I ser udstillingen

Inden I bevæger jer ind i udstillingen på Fotografisk Center, kan læreren give en kort præsentation af kunsthallen og udstillingen.

Følgende er arbejds spørgsmål, som opfordrer eleverne til kritisk refleksion over, hvad udstillingen tilbyder samt deres egen forventning til udstillingen.

- Udstillingen I skal se vises på Fotografisk Center, hvad forstiller I jer, Fotografisk Center er for et sted. Er det et museum, en kunsthall eller et galleri?
- Hvilke forestillinger gør I jer, når I ved, at det er en dialogbaseret udstilling?
- Hvorfor tænker I, at udstillingen *Fortiden foran mig* er udstillet på Fotografisk Center?
- Hvad tænker I, udstillingen gerne vil fortælle?
- Hvordan associerer I fotografi? Hvilke forskelle og sammenhænge tænker I, der er på kunst-, reklame-, og familie(snapshot) fotografi?

Udstillingsrummet

Nu skal I bevæge jer ind i udstillingen i de grupper, I er blev inddelt i. I skal starte med at se udstillingen, læse udstillingsformidlingen og orientere jer i udstillingsfolderen. Derefter skal I, i jeres grupper, diskutere de spørgsmål, vi har lavet til jer her i undervisningsmaterialet.

Tematiske arbejds spørgsmål

Følgende spørgsmål berører en af de tematikker, som udstillingen knytter sig til.

Vi anbefaler, at I deler eleverne op i grupper på 3-4 elever inden, de bevæger sig ind i udstillingen. Her har eleverne i grupperne en time til halvanden til at arbejde med undervisningsmaterialet, hvorefter I kan diskutere materialet og udstillingen sammen.

Tid

Udstillingen beskæftiger sig tematisk med tid gennem udstillingen titel:

Fortiden foran mig

En udstillingstitel kan understøtte et tematisk anslag for både udstillingen og selve værket.

Tænk hver især på hvordan fortiden har påvirket både jeres nutid og fremtid.

Hvilke oplevelser, beslutninger og hændelser, som I tænker har haft betydning for, hvordan jeres liv er nu, og hvordan det kommer til at blive.



Astrid Kruse Jensen - *Us*, 2007/2021



Astrid Kruse Jensen - *We All Belong to the Nature*, 2021

Fotografierne *Us* og *We All Belong to the Nature* af Astrid Kruse Jensen er til denne udstilling printet på stof. De hænger og svæver overfor hinanden, som var de i dialog med hinanden. Dette er kunstnerens egen måde at arbejde med dobbelt eksponering på, da stoffet er så tyndt, at det bagerste værk kan tydes igennem det forreste.

- Hvad tror I at kunstneren gerne vil fortælle med disse to værker?
- Hvordan forstår I udstillingens titel?
- Hvordan mener I tid er tematiseret i udstillingen?

Varder



En varde er en stenstruktur, som igennem tiden har været brugt til forskellige formål. De kan tage mange forskellige former som illustreret ovenfor. Kendetegnet ved varder er, at de i bunden er bygget med brede sten som et fundament, og er smallere i toppen. I Skandinavien har folk benyttet varder til at markere transportruter, ejendoms- og grænsemarkører og landmærker. Udover vej- og ejendomsmarkører har varder også været anvendt som monumenter, til at markere den rejsendes tur til stedet.

I vikingetiden og i det keltiske Irland og Skotland blev varder også brugt som gravsteder, hvor den afdøde blev tildækket med sten.

I udstillingen har Marie Sjøvold en installation, hvor publikum i samarbejde kan lægge sten på varden.

- Hvad tror I at kunstneren mener med citatet:

"Hvert besøg, hvert nærvær, en sten"

Udstillingsanalyse

Denne del kredser om udstillingsrummet i sin helhed. Ligesom at et fotografi udgør et medie, der kan analyseres, kan selve udstillingen som format også analyseres. At møde en udstilling analytisk kan styrke ens forståelse af de virkemidler, der benyttes og skærpe ens forståelse for hvorfor og på hvilke vilkår det udstillede "taler".

I denne del skal I reflektere over udstillingen som medie, I skal identificere hvilke delelementer, udstillingen består af og forholde jer til hvordan den konkrete organisering i udstillingen former jeres oplevelse af det udstillede.

- Fotografierne er udstillede i en kunsthall. Tænk I at stedet har betydning for oplevelsen og tolkningen af det udstillede? I skal her forholde jer til hvilken betydning afsender har for jeres oplevelse af det udstillede, om I forstår fotografierne som statiske eller dynamiske i deres betydning. Hvilken forskel tænker I fx at det gør for jeres tilgang til det udstillede, at det er vist på enten et historiskmuseum eller et kunstmuseum?
- Hvordan er udstillingen verbalt rammesat? Med andre ord, hvordan den påvirker den skriftlige formidling jeres tilgang til det udstillede? Se fx på forholdet mellem titel, tekst og værk.
- Alle værkerne i udstillingen af Marie Sjøvold har titlen *I Feel So Close To Everything I Lost*. Tænk I at denne titel har betydning for hvordan I oplever Sjøvolds fotografier?

I er nu færdige med gruppearbejdet og skal samles med resten af klassen for at diskutere udstillingen og spørgsmålene I har besvaret her i undervisningsmaterialet.

Efter I har set udstillingen

Nu hvor I har set udstillingen, skal I reflektere over jeres oplevelser. Herunder får I nogle spørgsmål, som kan hjælpe med kritisk refleksion over udstillingen.

- Hvordan synes I at udstillingen efterlever jeres forventninger til en dialogudstilling?
- Hvordan oplevede I brugen af udstillingens formidling? Oplevede I formidlingen som interessant og relevant for de udstillede fotografier og tematikker eller oplevede i formidlingen som forstyrrende og uden klar sammenhæng til de udstillede fotografier?
- Hvorfor?
- Nævn en ting som I fandt interessant- eller som I er blevet mere opmærksomme på ved at se udstillingen?
- Hvilke billeder gjorde mest indtryk på jer og hvorfor?
- Hvad tænker I mere generelt om fotografi efter at have set udstillingen? Har det givet jer nogle nye forståelser af mediet?
- Hvilke temaer oplevede I der var præsenteret i fotografierne og i udstillingen mere generelt?
- Hvordan oplever I at temaer som sorg, tab, skønhed og skrøbelighed blev iscenesat i udstillingen?
- Hvilken stemning og hvilke følelser vækker fotografierne i jer?