## Undervisningsmaterialet
Undervisningsmaterialet har til formål at formidle udstillingen; *Snefnug og andre overraskelser*, kurator af Sigrún Alba Sigurðardóttir.

## Læringsmål
Undervisningsmaterialet lader eleverne redegøre, analysere og reflektere over brugen af visuelle og skriftlige udtryksformer i en udstillingssammenhæng samt opfordre eleverne til kritisk at tagen stilling til udstillingens indhold. Derudover lægger undervisningsmaterialet op til refleksion over fotografiets medie. Det er undervisningsmaterialets ambition at aktivere og bevidstgøre eleven i sin udstillingsoplevelse, samt i denne proces at styrke et refleksivt og kritisk blik hos eleven.

## Målgruppe
Undervisningsmaterialet er henvendt til grundskolens 7.-10. klassetrin, gymnasium/HF m.fl.

FOTO–
GRAFISK
CENTER

## Faglig relevans
Dansk: Billedanalyse, tekstanalyse og udstillingsanalyse
Samfundsfag: Kritisk refleksion af forholdet mellem menneske og natur.
Billedkunst: Billedanalyse, æstetiske processer, materialitet og kuratering.
Mediefag: Billedanalyse, audiovisuel analyse og receptionsanalyse.

Både undervisningsmaterialet og udstillingen egner sig som del i et tværfagligt forløb.

## Selvstændig undervisning eller book omvisning?
Undervisningsmaterialet kan bruges som inspiration eller danne forlæg for underviseren/lærerens egen plan. Ellers er det muligt at booke en omvisning ved en af Fotografisk Centers kunstfaglige medarbejdere. En omvisning varer typisk 50-60 minutter og koster 650 DKK i hverdage.

Se hjemmesiden for mere information:
fotografiskcenter.dk/rundvisning

God fornøjelse!

22.01. –
13.03.22

© Tiina Itkonen

FOTO–
GRAFISK
CENTER

## Om undervisningsmaterialet

Undervisningsmaterialet vil med udgangspunkt i udstillingen *Snefnug og andre overraskelser* præsentere jer for en udstillingsanalytisk tilgang til at reflektere over og undersøge de informationer I præsenteres for under jeres besøg. Med undervisningsmaterialet er det ønsket at fremhæve udstillingens struktur og betydningsgenerering. Formålet i dette er at styrke jeres evne til at analysere og forstå en udstillings betydningsopbygning, samt styrke jeres evne til at kunne forholde jer kritisk til de valg der er fortaget.

Man kan sammenligne en udstilling med en tekst, de er begge fyldt med tegn og betydninger. I er sikkert vant til at analysere romaer, noveller, digte og taler, men har I analyseret en udstilling før?

Som med en tekst er der en række ting I skal være opmærksomme på, for at kunne forstå det der "står mellem linjerne". Disse ting kan man i udstillingsanalyse beskrive som udstillingens delelementer.

Mens I ser udstillingen, skal I prøve at lægge mærke til udstillingens forskellige elementer og forholde jer til hvordan de påvirker hinandens indbyrdes, samt hvordan de påvirker de følelser og associationer der aktiveres hos jer.

De elementer I skal prøve at lægge mærke til, er b.la. sted, afsender, medie, skriftlig formidling, scenografi, værkudvalg samt jer, udstillingsgæster

Fire overordnede spørgsmål I kan stille jer når I ønsker at analysere en udstilling er:

Hvor er værkerne udstillet?
- Hvilket slags rum er udstillingen i:
  Er udstillingen i et galleri, en kunsthal eller hos et museum?
- Hvilken arkitektur har rummet?
- Er der nogle adfærdskoder i rummet?

Hvilke værker er udvalgt til udstillingen?
- Hvilke medie/medier er udstillet?
  Er der et eller flere slags medier?
  Er det skulptur, fotografi, maleri, video- eller lydkunst?
- Ud fra hvilket princip er værkerne udvalgt:
  Hvad lægger til grund for værkudvalget?

Hvordan præsenteres værkerne på udstillingen?
- Hvilken slags udstilling er der tale om:
  En gruppe- eller soloudstilling?
  Er udstillingen en særudstilling eller en fast udstilling
  med værker fra stedets samling?
- Hvordan er udstillingen kontekstualiseret er den tematisk, biografisk, monografisk eller historisk?
- Hvilke slags styringsværktøjer er der i udstillingen:
  Hvilken slags formidling er der i udstillingen?
  Hvad for noget tekst er der i udstillingen?
  Er der en fri eller lukket rude i udstillingens scenografi?
  Hvilken rolle spiller belysningen og evt. lyd i udstillingen?

FOTO–
GRAFISK
CENTER

Hvad vil udstillingen sit publikum?
- Hvem er udstillingens målgruppe?
- Hvordan henvender udstillingen sig til sit publikum?
  Autoritært, demokratisk, postulerende eller kommercielt?
- Hvilket oplevelsesfokus har udstillende; er det sansende,
  æstetisk, fortællende eller historisk?

I undervisningsmaterialet vil I møde en række af disse spørgsmål, men ikke dem alle. Med en udstillingsanalytisk tilgang til et udstillingsbesøg handler besøget som sådan ikke om at lave en gennemgribende analyse og fortolkning af udstillingens betydninger, men nærmere om at finde bud på hvordan udstillingen i dens konkrete udformning har fået mulighed for at "tale", hvilke elementer og fokuser der er fremhævet og hvilke der er nedtonet.

Det gælder om, med et nysgerrigt og kritisk blik, at spore sig ind på hvordan udstillingen er aktiveret og hvordan I som udstillingsgæster har fået mulighed for at interagere med udstillingens betydningslag og erfaringsniveauer.

En udstilling er som et komplekst og dynamisk netværk af betydninger, man vil med andre ord altid kunne tage nye aspekter og perspektiver med i sin analyse.

Med dette i mente skal I når I analyserer udstillingen, se bort fra udstillingskataloget. I jeres analyse af udstillingens skriftlige formidling skal I fokusere på udstillingstitlen, introteksten og værktitlerne. Når I er færdig med jeres besøg, er I selvfølgelig velkommende til at tage et udstillingskataloget med hjem. Ligeledes er det ikke alle værkerne i udstillingen, der vil blive fremhævet her i undervisningsmaterialet, men et udvalg.

## Udstillingsbesøg - en analytisk tilgang

Udstillingen I skal analysere, har titlen *Snefnug og andre overraskelser*. Inden I dykker ned i selv udstillingen og ser nærmere på udstillingens værker, tematikker og tekster, kan I starte helt overordnet med at spørger jer selv om hvor det er I skal opleve *Snefnug og andre overraskelser* og hvad det fortæller jer om udstillingen?

*Snefnug og andre overraskelser* er udstillet hos Fotografisk Center. Fortæller udstillingsstedets navn jer noget om udstillingen?

- Hvad tænker I Center betyder? Tænker I at Fotografisk Center er et galleri, et museum, en kunsthal eller en butik? Og hvad tror I, er forskellen på disse steder?
- Fortæller navnet jer noget om det medie/medier I skal opleve?
- Tænker I at Fotografisk Center, har et historisk, æstetisk eller teknisk formidlingens fokus?

FOTO–
GRAFISK
CENTER

Med udgangspunkt i udstillingsstedet hvad tænker I så det er for en udstilling I skal se?

I har nu gjort jer nogle tanker om hvad det er I skal præsenteres for og det er nu tid til at gå på opdagelse i selve udstillingen.

# *Snefnug og andre overraskelser*

## Introværk og udstillingstitel

Det første I ser når I træder ind i udstillingen er et stort fotografi og udstillingstitlen på en mørkeblå væg.

© Elina Brotherus

FOTO–
GRAFISK
CENTER

Ligesom udstillingsstedets navn kan spore jer ind på hvad det er I skal opleve, kan udstillingstitlen gøre det samme.
Skriften på den mørkeblå væg informerer jer om, som tidligere nævnt, at udstillingstitlen er *Snefnug og andre overraskelser*.

Udstillingstitlen er en del af udstillingens skriftlige formidling og kan betegnes som et styringsværktøj. En udstillings styringsværktøjer er de dele af udstillingen, der skal guide jer et bestemt sted hen, både fysisk og associativt. Styringsværktøjet er med andre ord de elementer der skal få jer til at fokusere på noget bestemt, og dette helst uden at I lægger mærke til det.

Hvis I ser nærmere på titlen *Snefnug og andre overraskelser*, er der i titlen en række betydningsmarkøre der indikerer for jer hvad det er for associationer og stemninger det er ønsket der skal blive aktiveret hos jer.

- Hvilke associationer skaber titlen hos jer?
- Er der en bestemt stemning I tænker titlen forsøger at aktivere hos jer?
- Hvad er et snefnug? Hvilket betydningsfællesskab har ordet?
- Gør titlen jer nysgerrige, forvirrede, eller noget tredje?

## Introværk

Sammen med udstillingstitlen ser I et stort fotografi af den finske fotograf Elina Brotherus.

- Tænker I umiddelbart at det har betydning for jeres oplevelse af fotografiet, at det er placeret sammen med udstillingstitlen?
- Hvad tænker I umiddelbart når I ser fotografiet, hvad associerer det for jer?
- Hvilke stemninger synes I der er i fotografiet?
- Forskyder eller bekræfter værket de forventninger udstillingstitlen har igangsatt for jer om udstilling?
- Hvis I tænker på ordene snefnug og overraskelser fra udstillingstitlen, hvordan synes I de to ord knytter sig til fotografiet?

Udover værkets visuelle virkning kan værktitlen påvirke eller forskyde den umiddelbare følelse I har af værket. Hvis I ser på det lille skilt ved siden af fotografiet, får I ud over kunstnerens navn oplyst at fotografiet er fra serien *Memento mori* og at det har titlen *Tombeau imaginaire 7 / Imaginary Burial Place 7*, samt at det er taget i 2019.

Værktitlen betyder oversat imaginært begravelsessted 7, mens serietitlen betyder noget i stil med *husk døden* eller *husk at du skal dø*.

- Ændre titlen ved den umildbare følelse I havde af fotografiet?
- Hvordan påvirker værketstitel, de følelser og associationer I får i oplevelsen af fotografiet?
- Tænker I at værks- og serietitlens fokus på død har nogen tematisk relation til udstillingstitlen?
- Tænker I at der er kontrast eller harmoni mellem værk og værktitel?

FOTO–
GRAFISK
CENTER

Da fotografiet er det første I møder i udstillingen, kan man sige at fotografiet er udstillingens visuelle anslag.

- Hvad tænker I om fotografiet af Elina Brotherus som introværk, giver det jer lyst til at gå videre i udstillingen?
- Med afsæt i fotografiet hvad tænker I nu om det I skal opleve, hvor tænker I udstillingen tematisk er på vej hen?

Når I står foran fotografiet af Elina Brotherus kan I enten gå til højre eller til venstre, hvilken vej forbi vægen har I umiddelbart lyst til at gå, til højre eller til venstre?

Hvis I kigger jer over hver skulderen, ser I på jeres højre side Fotografisk Centers billetsalg, mens hvis I kigger jer over jeres venstre skulder, ser I udstillingens introtekst.

## Introtekst

Introteksten kan afhængigt af hvordan udstillingsrummet i øvrigt ser ud, fungere som et styringsværktøj der fysisk skal få jer til at vælge en bestemt vej rundt i udstillingen, dette igen helst helt uden at I tænker over det.

Den anden funktion en introtekst kan have i en udstilling er at åbne udstillingen op for jer, inkludere jer i de tanker og ideer der er står bag udstillingens tematikker og værksudvælgelse.

Prøv at læse introteksten med et fokus på hvad den helt specifikt fortæller jer om udstillingen.

- Er udstillingen en solo- eller gruppeudstilling?
- Er det en historisk, tematisk eller biografisk udstilling?
- Siger introteksten et om udstillingens udvælgelsesprincip, med andre ord, med hvilken baggrund værkerne er valgt?
- Præsenterer introteksten noget tematisk fællesskab for værkerne?
- Siger introteksten noget om de følelser og det blik, det med udstillingen er ønsket at aktivere hos jer?
- Hvis I tænker på udstillingstitlen, synes I så at der er en harmoni mellem titlens associative sprog og det fokus I får præsenteret i introteksten?

FOTO–
GRAFISK
CENTER

## Days of Departure

Sammen med introteksten hænger to værker af den finske kunstner Sanna Kannisto. Værket I her skal fokusere på er det der er tættest på det lukkede vindue. Værket har titlen *Days of Departure 2* og er taget i 2015. Oversat til dansk betyder titlen *Afrejsedage 2*.

- Med afsæt i de tematikker I har fået præsenteret i introteksten, hvilke associationer skaber værket for jer?
- Aktiverer det nogle følelser hos jer? Bliver I betaget, fasineret eller noget tredje?
- Hvad tænker I om værkets titel? Hvad fortæller det jer?
- Kan I se et betydningsfællesskab mellem introtekst, introværk og *Days of Departure 2*?
- Når I kigger på værket, tænker I så at det er en tegning eller et fotografi?
- Associerer værkets stillistiske udtryk noget for jer?
- Der er I værket en hvid baggrund, hvad gør denne baggrund ved værket, i forhold til hvis baggrunden havde været en skov eller en himmel?

Hvordan tænker I jeres oplevelse af fuglene i *Days of Departure 2* er, I forhold til hvis I betragtede dem i virkeligheden? Kan værket tilbyde en anden oplevelse, sensibilitet eller fokus, en det virkelige møde?

Hvordan eller hvornår føler I jer relateret til naturen? Føler I jer distanceret eller tæt på den? Er der naturfænomener der kan få jer til at stopde op, der fanger jeres opmærksomhed og får jer til at undres, væmmes eller glædes ved fænomenets fremtræden? lagde f.eks I mærke til da der var rimfrost mellem jul og nytår, et sært, men meget smukt fænomen.

## Tiina Itkonen

Skråt overfor introteksten kan I se tre snehvide fotografier, der ligesom introværket har en mørkeblå væg som baggrund.

Værket I her skal fokusere på er det lille fotografi i midten. Fotografiet er taget af den finske fotokunstner Tiina Itkonen. Fotografiet er fra serien *Inughuit* og er taget i 2002.

© Tiina Itkonen

FOTO–
GRAFISK
CENTER

- Hvilken effekt giver det at fotografierne er vist på en mørkeblå baggrund og ikke en hvid som de øvrige vægge i udstillingen?
- Hvad viser fotografiet? Hvilke associationer giver det jer?
- Hvilke følelser aktiverer det hos jer?

Værk på titlen *Grave* eller på dansk *Grav*

- Værket har ligesom *Tombeau imaginaire 7 / Imaginary Burial Place 7*, og et par andre værker i udstillingen et fokus på død. Efter at I har bevæget jer lidt ind i udstillingen, hvordan tænker I, at dette fokus harmonerer med udstillingens tematik og øvrige udsagn.
- Hvordan påvirker værktitlen jeres umiddelbare oplevelse af værket?

Mens I bevæger jer videre i udstillingen kan I prøve at holde øje med hvilke andre værker der enten i sit motiv eller titel tematiserer døden. Samtidig kan I prøve at lægge mærke til om disse værker påvirker jeres oplevelse af de øvrige værker i udstillingen.

## Tinna Gunnarsdóttir

Hvis I bevæger jer lidt videre igennem udstillingen, får I øje på en skulptur der er placeret på gulvet med et projekterende lys, der danner en lille cirkel rundt om skulpturens kuleform.

Skulpturen er lavet af den islandske kunstner Tinna Gunnarsdóttir og er fra 2002.

- Hvad tænker I om at der pludselig er en skulptur i en udstilling der meget tydeligt har hentydet at det I skal opleve er fotografi?
- Hvis I ser nærmere på skulpturen, hvilket materiale tænker I af den er lavet af? (I må desværre ikke røre ved skulpturen).
- Er skulpturen levende?
- Hvilken effekt giver det, at der er et tredimensionelt element i udstillingen?
- Synes I at der er forskel på hvordan I oplever et tredimensionelt værk og et todimensionelt værk? F.eks. forskellen mellem at opleve en skulptur og et fotografi?
- Hvilken effekt giver belysningen af skulpturen? Tænker I at det er en del af skulpturen eller en del af udstillingens lyssætning?

FOTO–
GRAFISK
CENTER

## Verdure

Ved siden af skulpturen på dets højre side kan I se fire fotografier af den islandske kunstner Katrín Elvarsdóttir. De fire fotografier har henholdsvis titlen *Verdure #5*, *Verdure #4*, *Verdure #2* og *Verdure #1*. Fotografierne er fra 2020 og 2021.
Titlen *verdure* betyder oversat noget i stil med friskhed og frodighed, grønsager eller bare grønt.

Med titlen in mente, hvad tænker I så om at fotografierne er lilla?

- Hvad tænker I om at der er en tydelig redigering eller manipulering af fotografierne?
- Tænker I at fotografierne er mere eller mindre redigerede end introværket af Elina Brotheus?
- Kan et fotografi være abstrakt i jeres optik?

I introteksten er der et afsnit der taler om at vi ikke kan kontrollere naturen. Hvad tænker I der menes med det? Hvad oplever I der sker, hvad er konsekvensen af når vi som mennesker forsøger at bestemme over naturen?

- Tænker I at fotografierne fra *Verdure*-serien præsenterer nogen grad af kritik?

Prøv at lægge mærke til om der er værker i udstillingen, der stiller sig kritiske overfor menneskelig intervention i naturen.

## Jacob Kirkegaard

Skulpturen er ikke det eneste værk i udstillingen, der bryder med udstillingens ellers mediespecifikke formidling. Et andet værk i udstillingen er et lydværk af den danske kunstner Jacob Kirkegaard.
Et lydværk kan selv om det som sådan er usynligt, fylde meget i en udstilling. Afhængigt af lydstyrken og værkets følelsesmæssige stemning kan et lydværk være meget dominerende for ens oplevelse af de øvrige værker og udstillingen som helhed.

- Hvordan virker lydværket i rummet? Hvor tæt skal I på lyden før I kan høre det?
- Hvad for en slags lyd består værket af?
- Hvordan synes I at lyden påvirker stemningen i udstillingen?
- Kan I høre hvad der bliver sagt?
- Hvilke sprog bliver der talt?
- Hvordan tænker I at værket relaterer sig til udstillingens tematik og associative sprog?
- Hvordan synes I det virker, at det her er høresansen der er i fokus?

FOTO–
GRAFISK
CENTER

Lydværkket har titlen *Some say the world will end in fire* og er fra 2020.

- Hvad tænker I om titlen? Hvilken relation synes I der er mellem titel og værk?

Lydværket har i udstillingens installation en nærmest skulpturel udformning. Hvor I, på sin vis kan, stå inde i selv værket.

- Hvilken effekt skaber det at lydværket er placeret i en passage af sorte gardiner?
- Hvad synes I om at højtalerne hænger ned fra loftet, hvordan føles det at gå under lyden?
- Hvordan synes I at den visuelle effekt er ved den scenografi, der er knyttet til lydværket i udstillingen?
- Ville I have fortrukket at I ikke kunne se højtalerne eller at de var spredt på gulvet rundt i udstillingen?

Når I kommer ud gennem lydværkets passage, ser I direkte overfor jer igen en lille rund skulptur. Bagved skulpturen kan I se to fotografier, det ene værk er af en blomsterbuket og det andet er af et lille barn.

## A Few Thoughts on Photography

Det første værk I ser, det der er tættest på væggen, er af den islandske kunstner Hallgerður Hallgrímsdóttir, mens værket ved siden af er af den svenske fotograf Magnus Wennman.

Værket af Hallgerður Hallgrímsdóttir er fra serien *A Few Thoughts on Photography* og har titlen *Flower Arrangement*. Værket er fra 2018.

FOTO–
GRAFISK
CENTER

Oversat betyder serietitlen *Nogle få tanker om fotografi*, mens værktitlen betyder *Blomsterarrangement*.

- Når I står i lydværkets passage mellem de sorte gardiner, kan I se den lille runde skulptur og fotografiet af Hallgrímsdóttir. Hvordan virker udstillingens scenografi, når I står mellem gardinerne og kigger mod fotografiet? Prøv at gå frem og tilbage mens I ser på fotografiet.
- Hvordan er det anderledes at se dette fotografi fra denne vinkel i forhold til f.eks. det første værk I så i udstillingen?
- Hvilken effekt skaber den lille skulptur, når I ser mod fotografiet fra passagen?

Prøv nu at gå tæt på værket

- Fotografiet er på en og samme tid sløret og skarpt, hvilken effekt giver det i fotografiet?
- Fotografiet er fra serien *A Few Thoughts on Photography*, hvordan tænker I at serie titlen er repræsenteret i fotografiet?
- Fotografiet har ikke en traditionel ramme med glas, men hænger i stedet mellem to stykker træ, med et lille svaj i papiret. Har det nogen betydning for jeres oplevelse af fotografiet at det ikke er bag et glas?

Ved siden af *Flower Arrangement* ser I fotografiet af Magnus Wennman. Fotografiet er fra serien *Where the children sleep* og har titlen *Farah, 2 years old*. Fotografiet er taget i Azraq, Jordan i 2015.

Oversat betyder serietitlen *Hvor børnene sover*.
- Hvad siger serietitlen og værkstitlen jer om fotografiet?
- Tror I at Farah er fra Jordan?

I introteksten fik I præsentert begrebet *poetisk fortælling*. Hvad tænker I at begrebet betyder. Blev det uddybet i introteksten? Tænker I at fotografiet af Farah kan knytte sig til begrebet *poetisk fortælling*?

Nogle få tanker om fotografi:
- Hvilken slags fotografi tænker I fotografiet af Farah er? indenfor fotografi findes der et væld af kategorier; kunstfotografi, pressefotograf, reklamefotograf, overvågningsbilleder, familiefotografi, natur- og landskabsfotografi etc.
- Er fotografiet i sin genrebestemmelse et statisk eller et hybridt medie? Med andre ord, kan et fotografi skifte genre afhængigt af hvilken sammenhæng det vises i?
- Hvad tænker I om at fotografiet er udstillet i en kunst-sammenhæng ?
- Hvilke elementer ved fotografiet synes I udstillingens sammensætning fremhæver og hvilket synes I at det nedtoner? Er det fotografiets æstetik, fortælling eller noget tredje, der fremtræder for jer?
- Tænker I at det påvirker jeres interaktion og erfaring af de to fotografier, at de er placeret ved siden af hinanden? Tænker I at der sker nogen betydningsafsmitning mellem de to fotografier?

FOTO–
GRAFISK
CENTER

Prøv at lægge mærke til og tænke tilbage på hvordan værkerne, ved hver vægsektion i udstillingen, relaterer sig til hinanden. Er de af den samme kunstner, er det et todelt værk, en værkserie, er der et tematisk eller stilistisk fællesskab mellem værkerne? Prøv at tænk over hvorfor lige præcis disse værker er placeret ved siden af hinanden og om dette påvirker det enkelte værk.

The Mountains Of Lava
I udstillingen er der to fotografier der er trykt på tekstil. Det værk vi skal se, nærmere på er det største af de to værker. Det der hænger inde i det indhak, der er dannet i udstillingens scenografi, skråt fremme for jer hvis I vender jer mod indgangen.

Værket er af den danske kunstner Astrid Kruse Jensen og har titlen *The Mountains Of Lava # 3*. Værket er fra 2019 og er en del af serien *Floating*. Prøv at gå rundt om værket.

Oversat betyder værktitlen *Bjergende af lava #3*, mens serietitlen betyder *at flyde eller flydende*.
- Hvad tænker I om at fotografiet er trykt på tekstil?
- Har værkets materialitet betydning for jeres oplevelse af det? Hvad gør stofligheden ved motivet?
- Har I tidligere oplevet at se et fotografisk værk der ikke var trykt på papir?

- Hvad tænker I om forholdet mellem værkets stoflighed, værktitel og serietitel? Hviklen associationer giver værket jer, hvis I tænker på serietitlen?
- Hvad tænker I om værkets ophængning og belysningen af det?

Belysningen af et værk kan have stor betydning for hvordan I oplever det. Både i forhold til stemningen i værket, men også i forhold til hvilket blikfang det har i udstillingen. Vi er nu ved at være ved udstillingens afslutning. Prøv at tænk tilbage på hvilken rolle belysningen har spillet i udstillingen.

- Har der været for lidt, tilpas eller for meget belysning?
- Er der værker I udstillingen, hvor I tænker belysningen har været vigtig for jeres oplevelse af dem?
- Tænker I at, I ville have oplevet disse værker anderledes, hvis belysningen havde været anderledes?

## *From the Diary*

På udstillingens sidste væg ser I fire værker af den islanske kunstner Einar Falur Ingólfsson. Fotografierne er fra serien *From the Diary*.

FOTO–
GRAFISK
CENTER

Værket I her skal fokusere på har titlen *Coronadays* og er taget i 2020. De to fotografier, med den samme titel, og er udstillingen sidste værk og dermed udstillingens outro.
Oversat betyder serietitlen *Fra dagbogen*, mens værktitlen betyder *Coronadage*.

- Hvordan tænker I at *Coronadays* opsummerer udstillingen?
- Hvordan tænker I at pandemien kan relateres til udstillingens tematikker?
- Hvordan synes I at *Coronadays* fungerer som udstillingens afslutning?

*Coronadays* hænger lige ved siden af Fotografisk Centers billetsalg og boghandel. Påvirker dette jeres oplevelse? Hvordan havde oplevelsen været anderledes, hvis der havde været en væg?

Prøv at tænk tilbage på *Flower Arrangement*. Hvordan var det at se det værk fra lydværkets passage i forhold til hvordan det er at opleve *Coronadays* vedsiden af Fotografisk Centers billetsalg.

I har nu været igennem udstillingen og har via undervisningsmaterialet fokuseret på nogle bestemte værker og elementer af udstillingen. Det er nu tid til at I opsummerer ved at betragte udstillingen overordnet.

**Inden I gennemgår og opsummerer udstillingen, kan I hvis I har lyst gå en tur gennem udstillingen på egen hånd.*

## Efter I har set udstillingen:
## Opsummering og evaluering af udstillingsoplevelsen

Et af de vigtigste spørgsmål at forholde sig til i sin evaluering af en udstilling er hvorvidt der var overensstemmelse mellem hvad udstillingens kuratoriske position (udstillingsplanlæggeren) siger at udstillingen gør, og hvad I oplevet.

FOTO–
GRAFISK
CENTER

- Hvordan oplevede I den kuratoriske stemme i udstillingen? Var den troværdig, fraværende, tilpas, postulerende, informerende eller forstyrrende?
- Synes I at der var en sammenhæng mellem hvad I fik fortalt via den skriftlige formidling i udstillingen og det I har oplevet?
- Synes I at formidlingen hjalp med at åbne udstillingens fokus og tematik op for jer? Eller synes I at elementer som titlen og introteksten præsenterede en stemning og præmis I havde svært ved at genkende i udstillingen og i de enkelte værker?
- Hvordan levede udstillingen op til de forventninger, den aktiverede hos jer?

I udstillingens både direkte og indirekte formidling blev der i høj grad hentydet at udstillingens medie var fotografi. Hvad tænker I om udstillings præsentation af mediet?

- Hvad tænker I om at der også var andre medier end fotografi i udstillingen? At der både var to skulpturer og et lydværk, samt at to af udstillingens fotografier var trykt på tekstil. Havde det nogen betydning for udstillingen og jeres oplevelse?

I udstillingen var der en relativt lukket rute. Hvordan oplevede I udstillingens scenografi?

- Hvad tænker I om udstillingens scenografi? Hvordan synes I det virkede? Følte I jer forstyrrede eller var det rart at der var en relativ lukket rute gennem udstillingen?
- Hvad synes I fungerede godt og hvad synes I ikke fungerede så godt i udstillingens scenografi?

I et udstillingsrum kan der være en række usagte koder for ens opførsel. Hvordan oplevet I at være i Fotografisk Center?

- Kunne I mærke nogle adfærdskoder i rummet?
- Hvordan oplevede I at kunne bevæge og opføre jer i forhold til andre udstillingssteder hvor I har været?
- Er der forskel på hvordan I opfører jer i forskellige rum?

Et vigtigt element i en udstillingsanalyse er udstillingsgæsten. Hvem tænker I her afslutningsvist at udstillingen er formidlet til, med andre ord, hvem tænker I er udstillingens målgruppe?

- Synes I at udstillingen ramte jer som målgruppe?
- Hvordan synes I at udstillingen henvendte sig til jer?
- Hvilket oplevelsesfokus synes I udstillingen havde?
- Hvordan kan I godt lide at en udstilling henvender sig til jer?
- Hvilken udstillingsoplevelse har været jeres bedste?

I kan også her til allersidst spørge jer selv hvad I synes om undervisningsmaterialets fokus på udstillingsanalyse.

- Hvad synes I om den udstillingsanalytiske tilgang til et udstillingsbesøg?
- Synes I tilgangen gav jer nogle værktøjer til at åbne udstillingens betydningslag op?

## En udstillingsanalytisk tilgang til et udstillingsbesøg

FOTO–
GRAFISK
CENTER

Vores ønske i at tage jer med gennem en udstillingsanalytisk tilgang til et udstillingsbesøg har været at præsentere jer for et blik og et fokus I kan gå til en udstilling med både nu og næste gang I besøger et udstillinge sted.
Ofte vil et undervisningsmateriale præsentere jer for en masse informationer I ikke selv ville kunne finde i selve udstillingen. Her har ønsket været at adressere udstillingens betydningslag ud fra hvad I har kunne spore jer ind på i selve udstillingsrummet, og dermed præsentere jer for en metode I altid kan have med jer.

I starten af undervisningsmaterialet blev I præsenteret for fire overordnede spørgsmål I kan stille jer, hvis I ønsker at lave en udstillingsanalyse. Med disse spørgsmål i mente kan I gå på opdagelse i hvilken som helst udstilling.

Tusind tak for besøget!

**Analysemodellen der er benyttet i undervisningsmaterialet er fra artiklen* Hvad er udstillingsanalyse? *af Rune Gade.*