

Undervisningsmaterialet

Undervisningsmaterialet har til formål at formidle udstillingen *Lomholt vs Olsson: Fotografi – mellem undersøgelse og poesi*, og giver mulighed for undervisning i eksternt læringsmiljø. Materialet henvender sig primært til grundskolens ældste elever samt gymnasie- og HF-klasser, og vil indeholde en række beskrivelser og arbejdsspørgsmål til de forskellige værker, der indgår i udstillingen. Materialet lægger op til en bredere diskussion om fotografiet som medie, kunstgenrer og samfundsmæssige forhold som forbrugskultur og magtrelationer. Arbejdsspørgsmålene kan bruges samlet eller hver for sig alt efter niveau, sammenhæng og arbejdstid til rådighed.

Læringsmål

Undervisningsmaterialet lader eleverne redegøre, analysere og reflektere over brugen af visuelle og skriftlige udtryksformer i en udstillingssammenhæng, samt opfordrer eleverne til kritisk at tage stilling til udstillingens indhold. Det er undervisningsmaterialets ambition at aktivere og bevidstgøre eleven i sin kunstoplevelse, samt i denne proces at styrke et refleksivt og kritisk blik hos eleven.

Målgruppe

Undervisningsmaterialet er henvendt til grundskolens 7.-10. klassetrin, gymnasium/HF m.fl.

Faglig relevans

Dansk: Billedanalyse, tekstanalyse og udstillingsanalyse

Samfundsfag: Kritisk refleksion af forholdet mellem menneske og samfund.

Billedkunst: Billedanalyse, æstetiske processer, materialitet og kuratering.

Mediefag: Billedanalyse, audiovisuel analyse og receptionsanalyse.

Både undervisningsmaterialet og udstillingen egner sig som del i et tværfagligt forløb.

Selvstændig undervisning eller book omvisning?

Undervisningsmaterialet kan bruges som inspiration eller danne forlæg for underviseren/lærerens egen plan. Ellers er det muligt at booke en omvisning ved en af Fotografisk Centers kunstfaglige medarbejdere. En omvisning varer typisk 50-60 minutter og koster 650 DKK i hverdage.

Se hjemmesiden for mere information:

fotografiskcenter.dk/rundvisning

God fornøjelse!

FOTO-
GRAFISK
CENTER



FOTO-
GRAFISK
CENTER



FOTO-
GRAFISK
CENTER

Om undervisningsmaterialet

Lomholt vs Olsson: Fotografi – mellem undersøgelse og poesi er en dialogudstilling, som tager afsæt i både ældre og nyere værker af kunstnerne Niels Lomholt og Olof Olsson. Fotografiet er essentielt for begge kunstnere, men på forskellige måder, hvilket også afspejles i udstillingstitlens vs (versus). Mens Lomholt anvender fotografiet som afsæt for dialog og udveksling på tværs af landegrænser og på tværs af medier som tekst og billede, er det centrale for Olsson snarere selve fotografiet som medie og dets poetiske og dokumentariske evne til at indfange øjeblikket og afbilde verden.

På trods af deres forskellige tilgange til at arbejde med fotografiet, er et fælles udgangspunkt for de to kunstnere, at de arbejder med undersøgelsen som metode. Lomholt og Olsson studerer den verden, der omgiver os, og som vi er en uundgåelig del af. De afdækker og undersøger ofte magten og kapitalismens strukturer og symboler i deres værker. At rejse er et andet fællestræk ved Lomholt og Olssons praksis. Flere af deres værker tager udgangspunkt i rejser gennem Europas politiske og historiske landskaber, hvor fænomener som turisme og forbrugskultur undersøges. Udstillingen præsenterer værker fra 1960'erne og op til i dag, og giver således også et unikt indblik i samfundsudviklingen og tidsånden i Europa i denne periode.

Udstillingen er støttet af Det Obelske Familiefond og Statens Kunstfond.

Om Kunstnerne

Olof Olsson

“I’m the product of the emerging charter tourism of the 1960s – my Catholic Dutch mother and Social Democrat Swedish father met in Mallorca”.

Uddannet på Fatamorgana (1991), Konstfack i Stockholm (1993-95) og Kunstakademiet i København (1995-2002). I 1992 begyndte Olsson at lave metarealistiske installationer med sig selv i jakkesæt, som en udefineret konsulent eller entreprenørtype (Mondrian-analyse, m.m.). Siden 2007 har han lavet performance-foredrag, som på poetisk vis kombinerer og blander forskellige genrer med udgangspunkt i foredraget som comedy, tale, monologen og folkemusik. Med sine performanceforedrag har han bidraget væsentligt til de sidste 15 års udvikling af performancekunsten på den danske kunstscene. Olsson har samtidig gennem alle årene også arbejdet med fotografiet.

www.infocomedy.com
www.olof.cc

Niels Lomholt

Født i 1943 i Slagelse. Billedkunstner, uddannet på Bath Academy of Art i England fra 1964-1969. Lomholt er en af pionererne indenfor dansk videokunst og har markeret sig med blandt andet serien ”Blid turisme” fra 1987-1990, ”1952 C/-” fra 1992, det stort anlagte projekt ”ZOO n/nn (1993-99)”, som problematiserer menneskets destruktive forhold til naturen og dyrene, samt videoværket ”Demons stemme” fra 1996, hvor Lomholt går i dialog med J. F. Willumsen. Lomholt har eksperimenteret med forskellige former for videofilm og installationer, som har sit udspring i konceptkunsten og billedcollagen. Siden tresserne har han arbejdet med forskellige aspekter af avantgardekunsten, blandt andet ’Mail Art’, og har gennem årene udfoldet en mangesidet og meget personlig kunstnerisk praksis. Har lavet flere publikationer og udstillinger med afsæt i sin samling, *Lomholt Mail Art Archive*, senest på Kunsthall Charlottenborg med udstillingen *Keep Art Flat!* i efteråret 2016. Niels Lomholt var forstander for Kunsthøjskolen på Ærø (1989-2007).

www.lomholtmailartarchive.dk/
www.nielslomholt.dk/
www.lomholtformularpress.dk/intro/

FOTO-
GRAFISK
CENTER

Før I ser udstillingen

Inden I bevæger jer ind i udstillingen i Fotografisk Center, kan læreren give en kort præsentation af kunsthallen og udstillingen.

Følgende er arbejds spørgsmål, som opfordrer eleverne til kritisk refleksion over, hvad udstillingen tilbyder samt deres egen forventning til udstillingen.

Udstillingen I skal se, er udstillet på Fotografisk Center. Hvad forstiller I jer Fotografisk Center er for et sted? Er det et museum, en kunsthall eller et galleri, og hvad er forskellen?

Hvilke forestillinger gør I jer, når I ved at det er en dialogbaseret udstilling? Hvad tænker I dialogbaseret udgør i en udstilling sammenhæng?

Hvordan associerer I fotografi? Hvilke forskelle og sammenhænge tænker I, at der er på kunst-, reklame-, og familie(snapshot) fotografi?

Vi anbefaler, at I deler eleverne op i grupper på 3-4 elever inden de bevæger sig ind i udstillingen. Her har eleverne i grupperne en time til halvanden til at besvare undervisningsmaterialet, hvorefter I kan diskutere materialet og udstillingen i plenum.

Arbejds spørgsmålene knytter sig til de forskellige værkserier.

Olof Olssons værker:

Dokumentarfotografier 1985–1991

Om: Fotografierne er taget på rejser i det Østlige Europa (fra Ungarn til Tyrkiet og Polen) og derefter til Canada, og viser folk i forskellige umiddelbare situationer.

FOTO-
GRAFISK
CENTER



Spørgsmål

- Hvorfor hedder værkserien det, den gør?
- Hvilken tematik er der i værkerne?
- Har værkserien et politisk budskab - hvilket?

Slightly In Denmark 1992

Om: Serien *Slightly in Denmark* er en række, med kunstnerens egne ord, dårlige fotografier med tilhørende tekst. I teksten fortælles på humoristisk vis om den amerikanske fiktive fotograf Slightly, som ikke kan tage skarpe fotografier, men ikke desto mindre er en etableret fotograf og besat af at fotografere og de processer som følger med: mørkekammeret, fremkaldervæsken etc. Han studeres af psykiateren Dr. Adrian Krullstein, som er optaget af diagnosen fotomani, besættelse af fotografering, som Slightly tilsyneladende lider af.

Spørgsmål:

- Værket rækker udover genren 'fotografi'. Hvilke(n) genrer ville i sætte på værket?
- Hvad gør storytellingen for jeres oplevelse af at se en foto-udstilling?
- Som Olof Olsson selv beskriver, er værkerne dårlige fotografier. Hvorfor bliver 'dårlige' fotografier udstillet?
- Kom med eksempler på andre steder, hvor 'dårlige' fotografier bliver udstillet/postet/printet.

FOTO-
GRAFISK
CENTER



Market Realist Archive 1999–2010

Om: *Market Realist Archive* er snapshots fra europæiske storbyer, som viser os ganske almindelige dagligdagsscener og fænomener. De er ordnet i kategorier, som for eksempel dyr, eksteriører, mode, tegn, ritualer, transport etc. Motiverne peger på produktion, distribution og forbrug i vores nutidige verden.

Spørgsmål:

- Beskriv beskæringer, synsvinkler og farver i fotografierne.
- Hvilken stemning skaber fotografierne? Et der et system?
- Hvilken fortælling skaber fotografierne, hvis der er en?
- Hvilken holdning har fotografierne til forbrug?



© Olof Olsson, København, 1992

FOTO-
GRAFISK
CENTER

The Signs 1999–2022

Om: Systemet er et grundlæggende princip for værket. *The Signs*-serien er en lang række fotografier af skilte fotograferet i forskellige lande. Der er ikke tale om smukke, formfuldendte skilte eller formfuldendte fotografier, men helt enkelt snapshotagtige registreringer af skilte. Der er alle mulige former for skilte. Fra de hjemmelavede til de store virksomheders varemærker.

Spørgsmål:

- Beskriv kontrasten mellem et enkelt af fotografierne (vælg selv et) og fotografierne i helhed.
- Hvori består systemet i værkserien?
- Hvad tror i, at kunstneren har tænkt på mht. sammensætningen af post-it-sedler og logoer fra store brands?
- Hvilket budskab er der med den store mængde skilte?

Niels Lomholts værker:

At flytte en kop fra A-B. Differentialgeometri 1964 og *Vandtegninger* "Den romantiske natur udsat for strukturelle indgreb" 1970

Om: Undersøgelsen som metode er grundlæggende for Niels Lomholts tidlige værker: *Cup, Arm, Water Tap, Kitchen Sink – differential, geometrical investigations no.-1-4*. Det første værk *Cup, Arm – differential, geometrical investigations* (1964) er en undersøgelse af bevægelsen fra køkkenvasken til bordet med en kop fyldt med vand i hånden. Værket følger en undersøgende logik, hvor opmålingen, det matematiske og geometriske grundlag for en handling ligger til grund for kunstværket som undersøgelse. I version no. 4 fra 1974 er bevægelsen gengivet fotografisk. En kop fyldes med vand og sættes på kanten af køkkenbordet. Bevægelsen er essensen i den geometriske undersøgelse. Den måske absurde geometriske undersøgelse ses også i værket *Water Drawing* fra 1970, hvor et stykke af en å måles op på grundlag af matematiske beregninger.



© Niels Lomholt, *Water Drawing*, 1970

FOTO-
GRAFISK
CENTER

Spørgsmål:

- Hvilke(n) genrer vil i betegne værkserierne som (udover 'fotografi')?
- Hvad menes der med "Den romantiske natur udsat for strukturelle indgreb"?
- Hvilken sammenhæng er der mellem "Water Drawing" og "Differentialgeometri"-værkerne?
- Er der en grænse mellem naturvidenskab og kunst? Er det kunst? Hvorfor/hvorfor ikke?

Ordnete Forhold 1981-1985

Om: Undersøgelsen af magtens strukturer er et centralt tema hos Niels Lomholt. Dette ses for eksempel i den performative fotografiske serie *Ordnete forhold* fra 1981. Serien fokuserer kritisk på magtens repræsentationer.

Spørgsmål:

- Beskriv kontrasten mellem den afklædte og påklædte mand.
- Hvilken stemning er der i fotografierne?
- Hvordan kommer 'magten' til udtryk?



© Niels Lomholt, *Gentle Tourism Berlin*, 1982

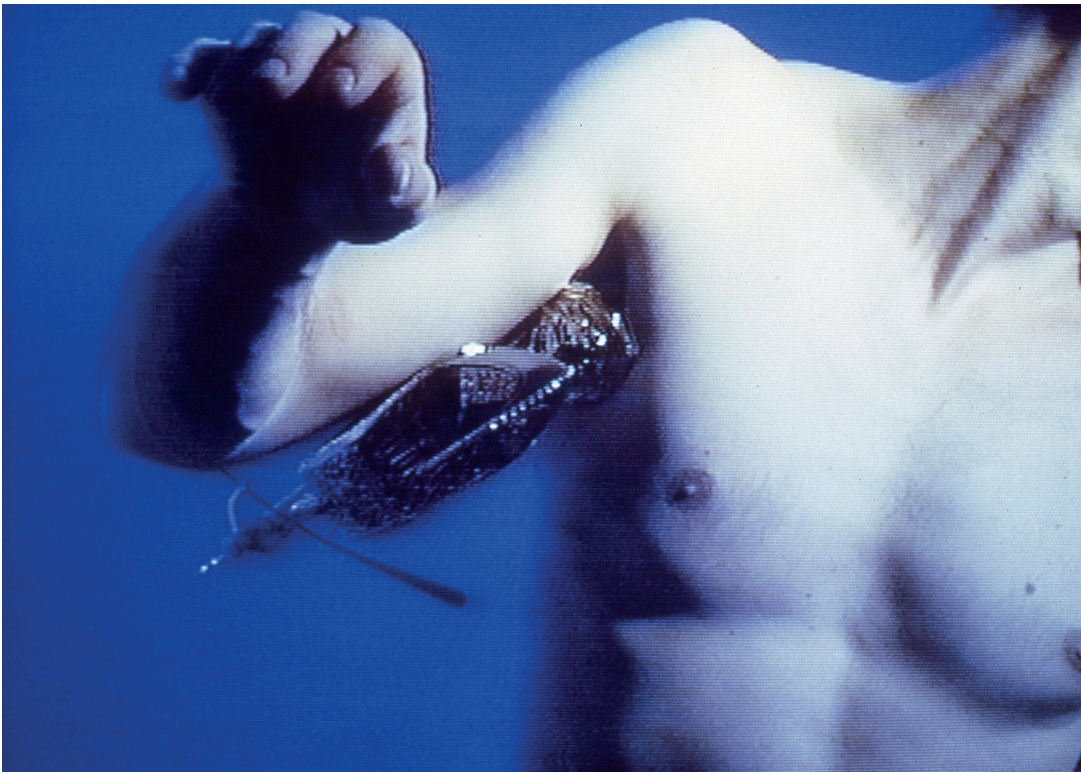
FOTO-
GRAFISK
CENTER

Gentle Tourism no 1 1982 og *Gentle Tourism* no 2 1986

Om: Fotoserien undersøger magtens symboler og hvad de repræsenterer. Lomholt beskriver serien som "en rejse gennem Europas politiske landskab gennem underholdning, holdninger, forbrugskultur og historiske monumenter". På fotografierne ses Lomholt selv som turisten, der poserer foran diverse monumenter, statuer og på slotte i Øst- og Vesttyskland (før Berlinmurens fald).

Spørgsmål:

- Sammenlign fotografistilen i *Gentle Tourism* no 1 og 2.
- Hvordan kommer 'magten' til udtryk?
- Hvilken holdning til magt ses i fotografierne?
- Beskriv forskellen mellem fremstillingen af 'magten' i *Gentle Tourism* no 1 og 2?



© Niels Lomholt, Venice, 1996

Cinema I 1996-2004 og *Cinema II* 2015-2021

Om: Cinema-projektet kredser om referencer og krydsklipninger igennem filmmediet fra 1945-1990'erne; billeder, handlinger, narrativer, referencer til fiktive og faktuelle begivenheder. Lomholt har udvalgt filmsekvenser, udvalgt stillbilleder fra filmsekvenserne og sat 'undertekster' på, som er brudstykker fra f.eks. den klassiske litteratur, græske tragedier og Shakespeare. Indholdet er dermed 'genbrug' sat i en ny kontekst, hvilket knytter sig til titlen "The work of art in the age of mechanical reproduction." (Walter Benjamin, 1935).

FOTO-
GRAFISK
CENTER

Spørgsmål:

- Som beskrevet ovenfor er værket reproducerbart – hvilken kunstgenre lægger særligt vægt på netop dette?
- Hvilken effekt har sammensætningen af de gamle tekster og de nye filmsekvenser?
- Udstillingen indeholder en mængde "dokumentarværker". Hvordan står *Cinema I* og *II* i kontrast til dem?
- Kan man "bare" ændre en fortælling eller findes der endegyldige sandheder?
- Hvilket syn på virkeligheden har værket?