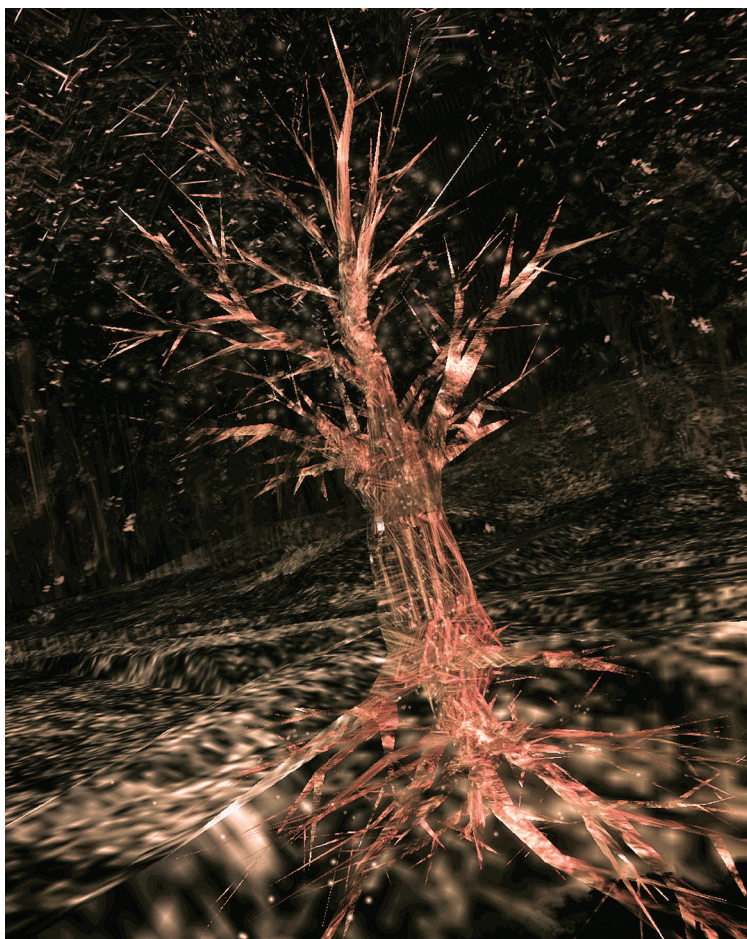




Char Davies. Vertical Tree, Osmose (1995). Digital still captured in real-time through HMD (head-mounted display) during live performance of immersive virtual environment, Osmose

FOTO-
GRAFISK
CENTER

Fotografisk Center præsenterer hovedværker af den internationalt anerkendte pioner inden for virtual reality Char Davies

Det er med stor glæde at Fotografisk Center præsenterer udstillingen Char Davies: Osmose (1995) Ephémère (1998) med den canadiske kunstner og pioner inden for virtual reality (VR) Char Davies. De immersive virtuelle kunstværker Osmose og Ephémère blev udviklet af Davies i VR teknologiens tidlige år og betragtes som de første eksempler på immersiv VR i kunst, og anses for at være hovedværker inden for den digitale kunsts historie.

Fernisering: 3. juni kl. 17-19
Udstillingsperiode: 4. juni – 14. august 2022

Værkerne Osmose og Ephémère præsenteres på Fotografisk Center, mere end 25 år efter de blev skabt og efter en omfattende restaurering for at leve op til nutidens teknologiske standarder, men samtidig med et mål om at bevare de oprindelige værkers æstetik og atmosfære.

Totalinstallation og individuelle immersive rejser
Udstillingen former sig som en totalinstallation, der byder på interak-

tive og individuelle immersive rejser med live lyd og video. I *Osmose* og *Ephémère* vil publikum kunne udforske abstrakte, lysende landskaber gennem egen vejtrækning og balance. I *Osmose* er det muligt at fordybe sig i talrige verdener, lige fra et underjordisk rige bestående af rødder og klipper til et sted oppe over skyerne. I *Ephémère* forandrer omgivelserne sig i takt med de skiftende årstider, som er bygget op omkring et halvgennemtsigtigt skovlandskab, hvor jord og krop er i bevægelse. For begge værker gælder det, at enhver, der oplever dem, vælger sin egen vej, så ingen rejse er ens. Det er også muligt at opleve værkerne uden at være iført VR-udstyr og dermed omsluttet af dem, da de immersive rejser, der foregår i realtid, kan ses gennem en billed- og lydprojektion i udstillingen.

VR som sanseligt medie og et alternativ til den materielle verden

Osmose og *Ephémère* er baseret på Davies' nære forhold til naturen og på hendes mange års virke som kunstmaler. Davies oplevede allerede tidligt følelsen af, at naturen forsvandt, og det gjorde, at hun erkendte livets flygtighed, men også hvilket privilegium det er, at vi overhovedet er til. Drevet af dyb respekt for det biologiske liv i vores omgivelser, følte Davies et behov for at skabe noget, der kunne vække en ny følelse af forundring og omsorg i os. Ved at bruge VR som medie har Davies forsøgt at skabe et erfaringsrum, der kan sætte andre i stand til at bevæge sig ud over deres vanlige sanseopfattelse og udforske et alternativ til den materielle verden.

Udstillingen er støttet af Det Obelske Familiefond, Statens Kunstfond, Knud Højgaards Fond og Augustinus Fonden.

Om kunstneren

Char Davies (f. 1954) er internationalt anerkendt for sine immersive virtuelle kunstværker, som er blevet vist over hele verden. Davies begyndte sin karriere som maler i British Columbias skove i Canada. Hun var i midt 1980'erne med til at grundlægge et af verdens førende 3Dsoftwaresekselskaber, Softimage. Hun skrev første gang om virtual reality i 1991, og færdiggjorde i 2005 en ph.d. afhandling om immersive virtuelle rum. I 1994 erhvervede Davies sig et stykke land på et bjerg i det sydlige Quebec, hvis skove var inspirationskilde til *Osmose* og *Ephémère*. Davies er engageret naturfreder og har opkøbt op imod 600 hektar jord på bjerget, for at beskytte det som naturreservat. Davies bor i sin skov i det sydlige Quebec og i San Francisco.

FOTO-
GRAFISK
CENTER

Praktisk information

Da det ikke er muligt at vise de to værker på samme tid, kan *Osmose* opleves på ulige datoer og *Ephémère* på lige datoer. Hvert værk varer 15 min. For yderligere information og åbningstider besøg venligst www.fotografiskcenter.dk

Eventprogram

I forbindelse med udstillingen afholdes følgende events:

- 4. juni kl. 13-14: Introduktion til udstillingen af Char Davies' team ved Colin Griffiths og Glen Fraser
- 9. juni kl. 16.30-18: FotoForum: Artist talk med Char Davies og Jakob Kudsk Steensen, ETHOS Lab, IT-Universitetet i København
- 12. juni kl. 13-14: Introduktion til udstillingen
- 19. juni kl. 13-14: Introduktion til udstillingen
- 26. juni kl. 13-14: Introduktion til udstillingen

Artist talken er støttet af DJ:Fotograferne og afholdes i samarbejde med ETHOS Lab, IT-Universitetet i København.

Samarbejdspartnere

Udstillingen er en del af et samarbejde, der fokuserer på ny mediekunst, med DGI Byen, som viser udstillingen *New Worlds Emerge* i Øksnehallen (25. juni – 4. august).

Udstillingen og eventprogram er en del af Copenhagen Photo Festival og Art Week 2022.

Yderligere information og kontakt

For interviewaftaler eller yderligere materiale kontakt venligst Fotografisk Center: +45 33930996 / assistent@fotografiskcenter.dk

Pressefotos kan downloades her: <https://fotografiskcenter.dk/presse>

Til udstillingen produceres et udstillingskatalog samt undervisningsmateriale til udskoling og gymnasiale uddannelsesstrin. Undervisningsmaterialet kan downloades her: <http://fotografiskcenter.dk/undervisningsmateriale> fra den 4. juni.

Tags til udstillingen: #chardavies #osmose1995 #ephemere1998

FOTO-
GRAFISK
CENTER

 DJ:Fotograferne Knud Højgaards Fond




AUGUSTINUS FONDEN
STIFTET 25. MARTS 1942

Art
Week

ETHOSLAB
Experimental Techno-Humanities & Organisational Services


Statens
Kunstfond


DGI Byen
KØBENHAVN

 DET
OBELSKE
FAMILIEFOND



Fotografisk Center
Staldgade 16
DK – 1699 København V

info@fotografiskcenter.dk
fotografiskcenter.dk
+45 3393 0996