

Undervisningsmaterialet

Undervisningsmaterialet har til formål at formidle udstillingen *Char Davies: Osmose (1995) Ephémère (1998)*, og giver mulighed for undervisning i eksternt læringsmiljø. Materialet henvender sig primært til grundskolens ældste elever samt gymnasie- og HF-klasser, og vil indeholde en række beskrivelser og arbejdsspørgsmål til de forskellige værker, der indgår i udstillingen. Materialet lægger op til en diskussion om brugen af virtual reality i kunst, kunstgenrer og samfundsmæssige forhold som klimakrisen. Arbejdsspørgsmålene kan bruges samlet eller hver for sig alt efter niveau, sammenhæng og arbejdstid til rådighed.

Læringsmål

Undervisningsmaterialet lader eleverne redegøre, analysere og reflektere over brugen af visuelle og skriftlige udtryksformer i en udstillingssammenhæng, samt opfordrer eleverne til kritisk at tage stilling til udstillingens indhold. Det er undervisningsmaterialets ambition at aktivere og bevidstgøre eleven i sin kunstoplevelse, samt i denne proces at styrke et refleksivt og kritisk blik hos eleven.

Målgruppe

Undervisningsmaterialet er henvendt til grundskolens 7.-10. klassesetrin, gymnasium/HF m.fl.

Faglig relevans

Dansk: Billedanalyse, tekstanalyse og udstillingsanalyse

Samfundsfag: Kritisk refleksion af forholdet mellem menneske og samfund.

Billedkunst: Billedanalyse, æstetiske processer, materialitet og kuratering.

Mediefag: Billedanalyse, audiovisuel analyse og receptionsanalyse.

Både undervisningsmaterialet og udstillingen egner sig som del i et tværfagligt forløb.

Selvstændig undervisning eller book omvisning?

Undervisningsmaterialet kan bruges som inspiration eller danne forlæg for underviseren/lærerens egen plan. Ellers er det muligt at booke en omvisning ved en af Fotografisk Centers kunstfaglige medarbejdere. En omvisning varer typisk 50-60 minutter og koster 650 DKK i hverdage.

Se hjemmesiden for mere information:

fotografiskcenter.dk/rundvisning

God fornøjelse!

FOTO-
GRAFISK
CENTER



FOTO-
GRAFISK
CENTER

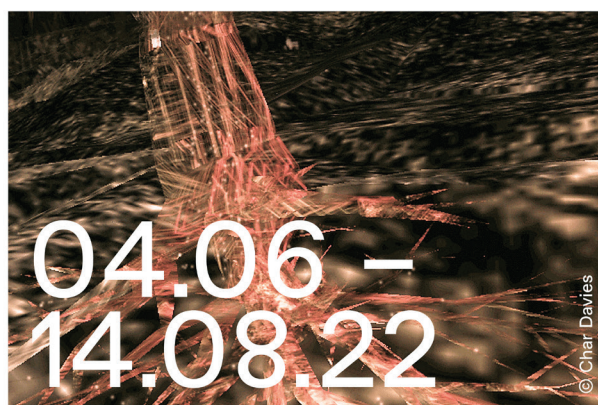


FOTO-
GRAFISK
CENTER

© Char Davies. Vertical Tree, digital still from live performance of *Osmose* (1995)

Om undervisningsmaterialet

Udstillingen *Char Davies: Osmose (1995) Ephémère (1998)* præsenterer de to VR (Virtual Reality) kunstværker *Osmose* (1995) og *Ephémère* (1998) af den canadiske kunstner Char Davies. Davies anses for at være en pioner inden for anvendelsen af VR som et medie til at skabe immersive virtuelle kunstværker. Værkerne, der blev skabt i VR-teknologiens første år, betragtes som hovedværker i den digitale kunsts historie. Værkerne præsenteres på Fotografisk Center, mere end 25 år efter de blev skabt og efter en omfattende restaurering for at leve op til nutidens teknologiske standarder, men samtidig med et mål om at bevare de oprindelige værkers æstetik og atmosfære. Udstillingen former sig som en totalinstallation, der byder på interaktive og individuelle immersive rejser med live lyd og video.

I *Osmose* og *Ephémère* vil man kunne udforske abstrakte, lysende landskaber gennem egen vejtrækning og balance. I *Osmose* er det muligt at fordybe sig i talrige verdener, lige fra et underjordisk rige bestående af rødder og klipper til et sted oppe over skyerne, og over dem er der uddrag af filosofiske og poetiske tekster om naturen og kroppen. I *Ephémère* forandrer omgivelserne sig i takt med de skiftende årstider, som er bygget op omkring et halvgennemsligt

skovlandskab, hvor jord og krop er i bevægelse, hvilket gør det muligt for den person, der er omsluttet af værket, at træde ind i biologiske organismer som fx frø, hvis man retter blikket mod dem. For begge værker gælder det, at enhver, der oplever dem, vælger sin egen vej, så ingen rejse er ens. Efter 15 minutter slutter totaloplevelsen af *Osmose* eller *Ephémère*. Det er også muligt at opleve værkerne uden at være iført VR-udstyr og dermed omsluttet af dem, da de immersive rejser, der foregår i realtid, kan ses gennem en billed- og lydprojektion i udstillingen.

Osmose og *Ephémère* er baseret på Davies' nære forhold til naturen og på hendes mange års virke som kunstmaler. Davies oplevede allerede tidligt følelsen af, at naturen forsvandt, og det gjorde, at hun erkendte livets flygtighed, men også hvilket privilegium det er, at vi overhovedet er til. Drevet af dyb respekt for det biologiske liv i vores omgivelser, følte Davies et behov for at skabe noget, der kunne vække en ny følelse af forundring og omsorg i os. Ved at bruge VR som medie var Davies i stand til at skabe et erfaringsrum, der kunne sætte andre i stand til at bevæge sig ud over deres vanlige sanseopfattelse og udforske et alternativ til den materielle verden.

Da det ikke er muligt at vise de to værker på samme tid, kan *Osmose* opleves på ulige datoer og *Ephémère* på lige datoer.

Udstillingen er støttet af Statens Kunstfond, Det Obelske Familiefond, Augustinus Fonden og Knud Højgaards Fond.

FOTO-
GRAFISK
CENTER

Om kunstneren

Den canadiske kunstner Char Davies (f. 1954) er internationalt anerkendt for sine immersive virtuelle kunstværker *Osmose* (1995) og *Ephémère* (1998). Disse værker benytter tidlig hovedmonteret stereoskopisk teknologi samt bevægelses, åndedræts- og balance-sensorer til at omslutte "immersanten" i funklende skovlandskaber. Værkerne, udstillet som installationer, der kombinerer individuel fordybelse og interaktion med 3Dbilleder og rumliggjort lyd samt lyd og videoprojektion til et publikum i realtid, er blevet vist over hele verden, blandt andet på San Franciscos Museum of Modern Art; Barbican Art Centre, London; Australian Centre for the Moving Image, Melbourne; Museum of Monterrey, Mexico; Montreal Musée d'Art Contemporain; the National Gallery of Canada; og Laboral, Spanien.

Davies begyndte sin karriere som maler i British Columbias skove i Canada. Som del af jagten på en måde at få adgang til det virtuelle 3D-rum, var hun i midt 1980'erne med til at grundlægge et af verdens førende 3Dsoftwaresekskelskaber, Softimage. Hendes tidligste digitale værker blev udstillet i USA, Europa, Australien og Canada. Hun skrev første gang om virtual reality i 1991, og færdiggjorde i 2005 en ph.d.-afhandling om immersive virtuelle rum (CAiiA, Centre for Advanced Inquiry in Interactive Arts, University of Plymouth, UK). Hun har modtaget adskillige udmærkelser, blandt andet en æres doktorgrad i kunst fra University of Victoria, Canada, i 2002.

I 1994 erhvervede Davies sig et stykke land på et lille bjerg i det sydlige Quebec, hvis skove var inspirationskilde til *Osmose* og *Ephémère*. Da den tidlige VR-teknologi forsvandt for to årtier siden, fortsatte Davies med at skabe immersive omgivelser på grunden med sten, jord, vand og træer. Disse storstilede værker, sat i det egentlige rum frem for det virtuelle, giver muligheden for forbløffelse i stil med *Osmose* og *Ephémère*. Samtidig har Davies arbejdet på et årti langt forskningsprojekt, ved at tage digital teknologi ud i skoven, og udvikle software til at fremstille det som en dimension fyldt med subtile energier. Som engageret naturfreder har hun opkøbt op imod 600 hektar på bjerget, for at beskytte det som naturreservat i al evighed. Davies bor i sin skov i det sydlige Quebec og i San Francisco.



Char Davies. Summer Forest, *Ephémère* (1998). Digital still captured in real-time through HMD (head-mounted display) during live performance of immersive virtual environment, *Ephémère*

FOTO-
GRAFISK
CENTER

Før I ser udstillingen

Inden I bevæger jer ind i udstillingen i Fotografisk Center, kan læreren give en kort præsentation af kunsthallen og udstillingen.

Følgende er arbejds spørgsmål, som opfordrer eleverne til kritisk refleksion over, hvad udstillingen tilbyder samt deres egen forventning til udstillingen.

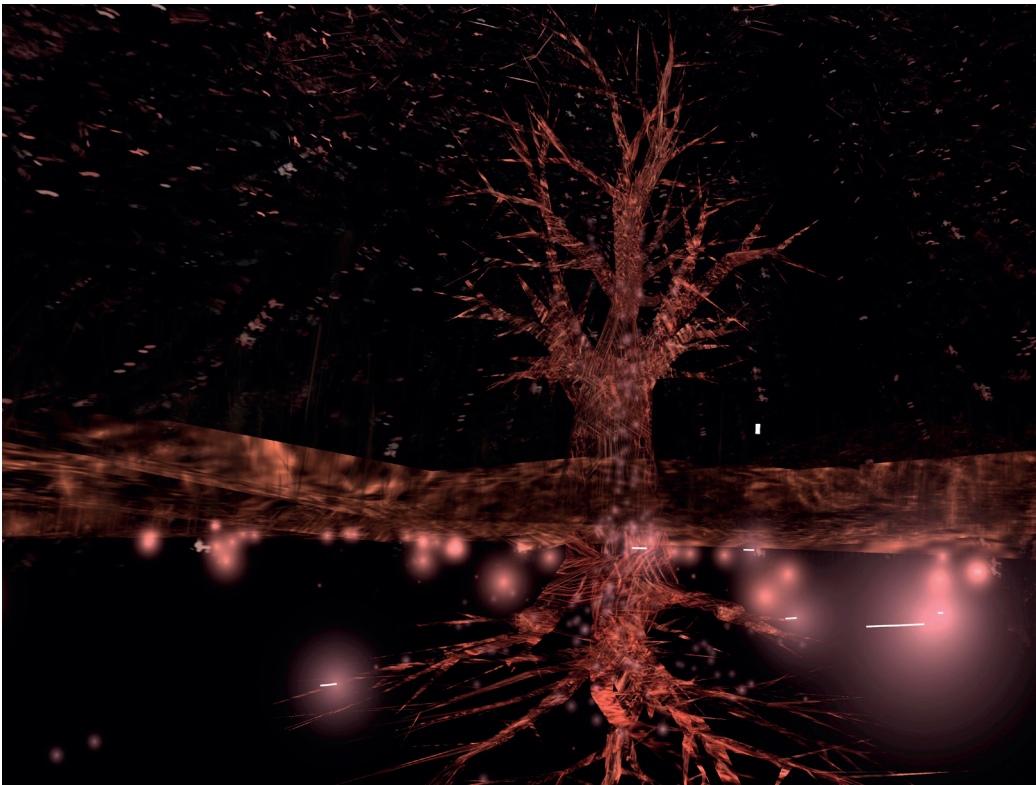
Udstillingen I skal se, er udstillet på Fotografisk Center. Hvad forstiller I jer Fotografisk Center er for et sted? Er det et museum, en kunsthall eller et galleri, og hvad er forskellen?

Hvilke forestillinger gør I jer, når I ved at det er en dialogbaseret udstilling? Hvad tænker I dialogbaseret udgør i en udstilling sammenhæng?

Hvordan associerer I fotografi? Hvilke forskelle og sammenhænge tænker I, at der er på kunst-, reklame-, og familie(snapshot) fotografi?

Vi anbefaler, at I deler eleverne op i grupper på 3-4 elever inden de bevæger sig ind i udstillingen. Her har eleverne i grupperne en time til halvanden til at besvare undervisningsmaterialet, hvorefter I kan diskutere materialet og udstillingen i plenum.

Arbejds spørgsmålene knytter sig til de forskellige temaer, som udstillingen er i udstillingen.



Char Davies. Tree Pond, *Osmose* (1995). Digital still captured in real-time through HMD (head-mounted display) during live performance of immersive virtual environment, *Osmose*

FOTO- GRAFISK CENTER

Char Davies: Osmose (1995) Ephémère (1998)

Teknologien

Char Davies var en af de første til at bruge virtual reality til at skabe kunst. Forinden blev VR primært brugt af NASA eller i militære kamptræningssammenhænge. Med henblik på det har Davies valgt, at det ikke er muligt at bruge hænder, men kun åndedræt og balancen til at bevæge sig rundt i VR-universet.

- Hvorfor tror I, at dette valg er blevet taget?
- Har I prøvet VR? I hvilke sammenhænge? Hvad var jeres muligheder inde i VR-universet? Hvordan er det forskelligt fra værket?

Personen, der ifører sig VR-udstyret og går ind i værket, kaldes "immersanten". Immersanten oplever værket ved netop at blive en del af det.

- Hvad gør det for oplevelsen af kunst? Er det sjovere? Mærkeligt? Uddyb gerne.
- Hvordan adskiller det sig fra andre udstillinger, som I har været på?

Alle objekter inde i værket er gennemsigtige og det er muligt at flyde igennem dem.

- Hvad gør det ved virkelighedsopfattelse af værket?

På en måde snyder VR ens virkelighedssans, da man træder ind i et andet univers ved at iføre sig udstyret. Det er en form for parallel virkelighed i virkeligheden.

- Hvilken følelse giver dette?

Vores sind og krop bliver mere og mere sammenflettet med teknologi.

- Er dette positivt/negativt?

Naturen

Char Davies er miljøforkæmper og forsøger gennem flere initiativer at bevare naturen.

- Kan dette ses i værkerne? Hvordan?
- Hvordan hænger det sammen, at Char Davies er miljøforkæmper, men bruger teknologien i sin kunst?
- Hvordan spiller natur og teknologi sammen i værkerne?
- Hvordan kommer kærligheden til naturen til udtryk?
- Prøv at beskrive værket ud fra udtrykket "Den unaturlige natur".

I udstillingskataloget står følgende: "I takt med at vores sind og krop bliver mere og mere sammenflettet med teknologi – mens jordens klima styrter og den ikkemenneskelige verden dør – er Davies immersive værker ikke kun historiske, men forudseende, og får os til at reflektere over, hvilken slags fremtid vi ønsker at leve i."

- Hvad menes der med dette?
- Tror I, at værkerne er fremtidsforudsigelser? Hvorfor/hvorfor ikke?

Osmose

Osmose består af flere 'verdensdele', hvor man kan rejse hen.

- Prøv at beskrive dem.
- Hvad symboliserer træet, himlen osv.?
- Hvad findes der under jorden?

Slutningen på Osmose er af nogle blevet beskrevet som at opleve sin egen død.

- Hvad tror I, at der er ment med det?

Ephémère

"Ephémère" er fransk og betyder kortvarig.

- Hvorfor tror I, at værket hedder dette?

FOTO-
GRAFISK
CENTER

I værket oplever immersanten de fire årstider.

- Hvordan kommer årstiderne til udtryk?
- Beskriv hvad der kan ses i hver af de fire årstider i værket.

FOTO-
GRAFISK
CENTER



Knud Højgaards Fond

