

Undervisningsmateriale til udstillingen:

Fryd Frydendahl

MAZE – Potential Archives



Tre værker fra udstillingen (fra venstre mod højre):

Fryd Frydendahl, 64.71-Æg-alt hvad du behøver at (h)vide-Christopher Sjuve-2018 -Hillerød bibliotek

Fryd Frydendahl, Petit Cornichon - Eleanor Swordy - Pastel on paper 14" x 11"-2022 -Moscowitz Bayse

Fryd Frydendahl, 04.53- Sjælens Amerika - tekster 1996-2013- Essay 'Alt som er i himlen' Jens ove Knausgaard-2014 - Hillerød bibliotek

INDHOLDSFORTEGNELSE

For at skabe bedst muligt overblik er undervisningsmaterialet til Fryd Frydendahls udstilling *MAZE - Potential Archives* inddelt i 3 forskellige stadier med dertilhørende kategorier:

<i>Hvad er et undervisningsmateriale?</i>	3
OM UNDERVISNINGSMATERIALET	3
LÆRINGSMÅL	3
MÅLGRUPPE	3
FAGLIG RELEVANS	3
OM Udstillingen	4
OM KUNSTNEREN	4
FØR Udstillingen	4
<i>Selve besøget og oplevelsen af udstillingen</i>	6
FRYD SOM KUNSTNER	6
VÆRKBESKRIVELSER	6
UNDER BESØGET	7
<i>Hvad skal vi så lære af det?</i>	7
ARBEJDSOPGAVER	7
<i>Det med småt</i>	8
Litteraturliste	8

Hvad er et undervisningsmateriale?

OM UNDERVISNINGSMATERIALET

Undervisningsmaterialet lægger bl.a. op til en diskussion om menneskets kontinuerlige behov for systemer og arkiver.

Undervisningsmaterialet har til formål at fremme formidlingen af udstillingen *MAZE – Potential Archives*. Det forbereder underviser og eleverne på, hvilke overvejelser man kan gøre sig inden udstillingen.

Materialet henvender sig primært til folkeskolens udskoling (7.-10. klasse) samt gymnasie og HF-klasser, og har til formål at bidrage til elevernes forståelse og læring. Gennem materialets beskrivelser og arbejdsspørgsmål om udstillingens forskellige værker, vil det give eleverne mulighed for at lege med analytiske og refleksive tilgange, perspektivering samt selve formidlingen af elevernes egne opdagelser. Undervisningsmaterialet lægger op til undersøgelse af udstillingen og giver oplevelsen af undervisning i et eksternt læringsmiljø.

Arbejdsspørgsmålene kan bruges samlet eller hver for sig alt efter niveau, sammenhæng og arbejdstid til rådighed.

LÆRINGSMÅL

Undervisningsmaterialet giver eleverne mulighed for at redegøre, analysere og reflektere over brugen af visuelle og skriftlige udtryksformer i en udstillingssammenhæng, samt opfordrer eleverne til kritisk at tage stilling til udstillingens værker. Det er undervisningsmaterialets ambition at aktivere og bevidstgøre eleven i sin kunstoplevelse, samt i denne proces at styrke et refleksivt og kritisk blik hos eleven.

MÅLGRUPPE

Undervisningsmaterialet er henvendt til grundskolens 7.-10. klassetrin, gymnasium/HF m.fl.

FAGLIG RELEVANS

Dansk: Billedanalyse, tekstanalyse og udstillingsanalyse.

Samfundsfag og historie: Kritisk refleksion af forholdet mellem historie, menneske og samfund.

Billedkunst: Billedanalyse, fotografi, æstetiske processer, materialitet og kuratering.

Mediefag: Billedanalyse og receptionsanalyse.

Undervisningsmaterialet og udstillingen egner sig også til et tværfagligt forløb.

Selvstændig undervisning eller book en omvisning i udstillingen med en af Fotografisk Centers kunstfaglige medarbejdere? Undervisningsmaterialet kan bruges som inspiration eller danne forlæg for underviseren/lærerens egen plan. I er meget velkomne til at booke en omvisning ved en af Fotografisk Centers kunstfaglige medarbejdere. En omvisning varer typisk 50-60 minutter og koster 650 DKK i hverdage. Se vores hjemmeside for mere information: <http://fotografiskcenter.dk/omvisning>

OM UDSTILLINGEN

I udstillingen *MAZE – Potential Archives* udforsker Fryd Frydendahl forskellige arkiver og samlinger. Frydendahl har udarbejdet værkerne ved at fortolke materiale fra arkiver og samlinger gennem hendes egen særlige fantasi.

Værkerne er billedlige referencer, der undersøger og hylder de komplekse systemer, der findes i arkiver og samlinger – fra klassifikationssystemet på biblioteker, til personlige samlinger eller historiske arkiver – digitale såvel som fysiske. I udstillingen indgår værker, hvor Frydendahl har fortolket bøger fra Hillerød Bibliotek i forbindelse med udstillingen *LÅNERKORT* i Vandrehallen Kunsthall (2022). I *MAZE – Potential Archives* arbejder Frydendahl videre med trådene fra fascinationen af menneskelige tendenser og udbygger ved at undersøge forskelligartede arkiver og samlinger. Frydendahl former sit eget arkiv ved at skabe nye billedlige referencer gennem hendes værker og viser en klar fascination af menneskets nysgerrighed og behov for systemer. Trådene fra denne fascination udmunder i en eksplosion af referencer og spørgsmål.

I bogen *The Library of Babel* af den argentinske forfatter Jorge Luis Borges beskriver han et fiktivt og uendeligt bibliotek, hvor alt der kan skrives, allerede er skrevet. En idé der understreger, at virkelighedens arkiver og samlinger aldrig vil blive fuldstændt, da uendeligheden kun er potentiel og ikke opnået. Frydendahls værker undersøger dette princip, der lægger op til evig udvikling, cirkularitet, og stiller samtidig spørgsmålstegn ved originalitet. Hvordan opstår der noget originalt i et potentielt uendeligt spind af referencer? Og hvordan opstår referencer i et potentielt uendeligt arkiv af information?

Udstillingen er støttet af Augustinus Fonden, Statens Kunstfond og Statens Værksteder for Kunst.

OM KUNSTNEREN

Fryd Frydendahl (født 1984) har gennem de sidste 15 år markeret sig som en af sin generations vigtigste fotokunstnere. Hun deler sin praksis mellem New York og Danmark, hvor hun arbejder inden for fotografisk billedkunst. Hun er uddannet fra Fatamorgana i 2006 og modtog i 2009 et advanced certificate fra The International Center of Photography. Hendes værker indgår i samlinger på bl.a. Statens Museum for Kunst, Den Nationale Fotosamling, Det Kongelige Bibliotek, og Kunstmuseum Brandts. Frydendahl er desuden leder på Fatamorgana, Danmarks Fotografiske Billedkunstskole.

FØR UDSTILLINGEN

Fryd Frydendahls udstilling åbner op for mange komplekse spørgsmål og tanker, der især for et friskt og ungt sind kan være spændende at lade tankerne løbe frit i. I det nedenstående vil der være teori- og begrebsforklaringer, der kan hjælpe eleverne til at åbne op for nye tankebaner og forhåbentligt en masse tankespiraler. Begreberne og teorierne skal være med til at sætte rammer og præmisser for forståelsen af udstillingen. Når eleverne har accepteret præmissen, så er alle tankespiraler herefter tilladt: "okay, hvis man accepterer præmissen om X, hvor leder det her mig så hen?".

Udstillingen udforsker mange forskellige teoretiske veje. Der er blevet samlet et udvalg som er værd at kigge på og som kan skabe en forståelse af udstillingen.

- System
- Arkiv og samlinger
- Referencer
- Cirkularitet
- Metafysik

Systemer

Udstillingen udforsker de komplekse systemer, der kan findes i arkiver og samlinger. Men hvad er egentligt et system, og hvordan skal begrebet 'system' forstås i forhold til Frydendahls udstilling?

Systemer er organisering af forskellige enkeltdele. Systemer eksisterer i og omkring os og er med til at hjælpe, hvordan vi erkender og opfatter verdenen. Fra barnsben lærer vi at sætte ting i orden gennem kategorier, inddelinger og systemer. Tænk på køkkenet og hvordan servicen stilles i kategorier for sig: tallerkner og skåle. Det samme med bestikskuffen: gafler, knive og skeer. Der er et overordnet system med tilhørende kategorier og underinddelinger. Dermed bliver det næste køkken man kommer til at eje forudindtaget af det forrige: man vil stadig sætte tallerkner, skåle, gafler, knive og skeer for sig, da man allerede har indkodet køkkens system i hukommelsen.

Systemer findes overalt, der alle bidrager til udførelsen af samfundet. Systemer som er politiske, økonomiske, kulturelle og sociale. Alle samfundets borgere er underlagt de mange forskellige systemer og delsystemer. Samfundet fungerer som det overordnede system, hvori man finder delsystemer, inddelinger og forskellige kategorier. Alle menneskeskabte. Systemet har sine egne indbyggede regler, men hvert delsystem har også sine egne tilhørende regelsæt og normer, som både individer og grupper eksisterer i og lever under. Dette kan til tider være modstridende fx de regler ens forældre sætter op versus regler man møder fra sin klasselærer. Det man som individ ønsker og vil er dermed præget af det system, man lever i, da de forskellige former for subjektivitet skabes indenfor systemet. Den måde vi kan agere på er også defineret ud fra systemets rammer, som man skal agere ind i.

Dermed er den måde vi systematiserer, arkiverer og skaber samlinger påvirket af det system, vi indgår og eksisterer i. Relationen mellem fænomenerne skaber systemerne, da de vil referere til hinanden på kryds og tværs: fx bestikskuffen, kniv og gaffel er to forskellige enheder, som bl.a. ses i relationen mellem inddelingen af de to grundet funktion og udseende. Der vil derfor kunne ses en cirkelsnoning mellem systemerne, der refererer rundt omkring hinanden fremfor at være lineær.

Arkiv og samlinger

Et arkiv er en samling af dokumenter, aktstykker, protokoller, billeder, film, lydoptagelser eller andet materiale, som man har ordnet systematisk og derefter opbevarer for at kunne udnytte det til fx historiske studier.

Samlinger vil sige, at man har samlet en række genstande og gjort dem til en samlet helhed fx i et arkiv, eller samlinger såsom biblioteker, personlige samlinger, historiske samlinger etc.

Referencer

En reference er en henvisning, hentydning, forbindelse og sammenhæng til noget andet.

Cirkularitet

Henviser til noget der bevæger sig i ring. Nogle påstår fx at historien er cirkulær - at historien går i ring, gentager sig selv.

Metafysik

En retning indenfor filosofien der beskæftiger sig med væren og eksistens, dvs. det der ligger bag ved (og begrunder) den konkrete, fysiske verden. Det kan beskrives som læren om de første principper og bliver ofte associeret med fx beviser om Guds eksistens: Generelt hvad mennesket ikke kan erkende med sanserne, da mennesket ikke er en fuldkommen eksistens – hvis mennesket var en fuldkommen eksistens, ville vi kunne erkende verdenens fuldkommenhed og vide os sikre på mirakler. Men fordi vi ikke er fuldkomne, må noget større end os, Gud, være grundlag og årsag for vores eksistens. Et Gudsbevis.

Selve besøget og oplevelsen af udstillingen

FRYD SOM KUNSTNER

Fryd Frydendahls *MAZE - Potential Archives* er den største institutionelle soloudstilling med kunstneren til dato, der gennem de sidste 15 år har markeret sig som en af sin generations vigtigste fotokunstnere. Udstillingen tager form som en labyrinth og præsenterer både tidligere og helt nye værker, der alle tager udgangspunkt i arkiver, biblioteker og samlinger, som Frydendahl har besøgt enten fysisk eller digitalt.

VÆRKBESKRIVELSER

I værkerne fortolkes forskelligt materiale og genstande fundet i arkiver og samlinger gennem Frydendahls egen fantasi. Værkerne bliver således også en måde at undersøge, hvordan reference og affekt taler sammen, og hvordan vi mennesker skaber referencer samt systematiserer og indsamler genstande og viden.

Værkerne i udstillingen er billedlige referencer, der hylder disse komplekse systemer – lige fra systemerne på det lokale bibliotek, til personlige samlinger eller historiske arkiver. Gennem udstillingen stilles spørgsmål som, hvordan referencer opstår i et potentielt uendeligt arkiv af information, og hvad er originalitet i et uendeligt arkiv i evig udvikling?

Fotografisk Center er blevet omdannet til en fysisk labyrinth, der udfolder tre forskellige lag eller stadier af reference: det faktuelle, det metafysiske og det skønlitterære. Gennem disse tre lag undersøger og fortolker Frydendahl på forskellig vis bøger, billeder og genstande og skaber herved sit helt eget nye system gennem referencer til andre arkiver og samlinger. Udstillingen bliver således også et nyopfundet arkiv, der ikke blot undersøger menneskets behov for at gemme, erindre, fastholde og systematisere viden, men som også udforsker det menneskelige sinds nysgerrighed og fascination af finurlige genstande, kategorier og samlinger.

UNDER BESØGET

Refleksionsøvelser og samtaler kan laves enkeltvis eller i grupper.

1. Hvordan ses de 3 lag, faktuel, metafysisk og skønlitterært, som Fryd Frydendahl har valgt at kategorisere efter?
2. Overvej hvorfor det lige netop er de 3 kategorier – kunne man skifte ud med andre?
3. Hvordan synes I at kategoriseringen af de 3 lag bidrager til at skabe overblik over et uendeligt kildemateriale?
4. Overvej hvad Frydendahl mener at “menneskesindet som system” skal forstås?
5. Hvad tror I Fryd Frydendahl mener med sammenligningen mellem menneskesindet og menneskets opfindelser og udtænkninger af opdelinger og inddelinger i indekser, kategorier, klassifikationssystemer: Hvordan ses det i udstillingen?

Hvad skal vi så lære af det?

ARBEJDSOPGAVER

Fryd Frydendahl har med udstillingen skabt et nyopfundet arkiv gennem referencer til andre arkiver og samlinger: ud fra Frydendahls egen nysgerrighed har kunstneren skabt værker ud fra forskellige samlinger og arkiver for herefter at skabe et nyt system og arkiv.

Opgave 1: Til under udstillingen

Hvilket værk i udstillingen synes I skaber flest referencetanker? Skriv ned og fremlæg efterfølgende, hvorfor netop dét værk skabte flest referencer og, hvilke associationer det skabte til andre bøger, billeder og genstande.

Opgave 2: Under og efter

Overvej hvordan referencetankerne kan inddeles i allerede eksisterende arkiver og systemer eller skab nye, der passer til de tanker og ideer, der er opstået ud fra værket.

Opgave 3: Efter udstillingen

Skab jeres eget arkiv ud fra Frydendahls udstilling. Frydendahl lægger i udstillingen stor vægt på betydningen af referencer til andre arkiver og samlinger. Associationer, inspiration og perspektivering er med til at danne rammerne for at skabe nye systemer og arkiver. Hvilke associationer og referencer kommer I til at tænke på under/efter udstillingen? Brug dette til at skabe jeres eget arkiv ud fra referencerammen til *MAZE - Potential Archives*.

Opgave 4: Menneskesind – MAZE

Brug jeres overvejelser fra 4. refleksionsøvelse til at lave et mindmap over menneskesindets nysgerrighed for systemer og arkiver. Opgaven går ud på at skabe en kortlægning af menneskers nysgerrighed, der danner rammen for systemer og inddelinger samtidig med at I selv gennem jeres eget mindmap skaber nye arkiver og systemer.

Skriv ned undervejs, hvilke tanker I har gjort jer i forbindelse med at skabe mindmappet og, hvorfor I har valgt de kategorier, systemer, arkivformer som I har.

Til sidst kan det overvejes, hvad der har præget jer til at forme mindmappet og om det kunne have set anderledes ud, hvis I havde startet ud fra en anden præmis end udgangspunktet.

Det med småt

Litteraturliste

Studiehjælp (2021). Online Studiehjælp. Luhmann og systemteori – kort introduktion.

Fra: <https://xn--online-studiehjlp-5rb.dk/luhmann-og-systemteori-en-kort-introduktion/>

Klausen, Søren Harnow: *metafysik* i *Den Store Danske* på lex.dk. Hentet 23. marts

2023 fra <https://denstoredanske.lex.dk/metafysik>

Thomsen, Hans Kargaard: *arkivi* i *Den Store Danske* på lex.dk. Hentet 23. marts 2023 fra

<https://denstoredanske.lex.dk/arkiv>