

Ung dansk fotografi '23

Kurateret af Atla /
Cecilie Stephansen
& Linnea Frandsen

Sarah Hartvigsen Juncker
& Louise Herrche Serup
Ada Ada Ada
Salih Basheer
Minh Ngoc Nguyen
Ville Vidø

FOTO-
GRAFISK
CENTER



04.11.–
17.12.23

© Ada Ada Ada

Undervisningsmateriale til *Ung dansk fotografi '23*

Hvad er de seks unge fotografer i årets gruppeudstilling *Ung Dansk Fotografi '23* optaget af og hvordan bruger de fotografiet til kunstnerisk at udtrykke deres personlige og de samfundsrelevante problemstillinger, de synes er vigtige? Hvilke perspektiver har de på og hvilke spørgsmål stiller de samtiden? Og kan disse åbne op for andre måder at se og forstå verden på? Det er nogle af de spørgsmål undervisningsmaterialet og besøget i udstillingen lægger op til, og som eleverne ansøres til at forholde sig til og reflektere over. Materialet kommer ind på fotografiets genrer og processen bag en udstilling, som bruges i arbejdsopgavens analysedel. Udstillingen kredser i år om identitet, migration, kultur og kunstig intelligens.

Det anbefales at gennemlæse materialet inden selve besøget på Fotografisk Center.

Om udstillingsserien *Ung dansk fotografi*

Ung dansk fotografi er en tilbagevendende udstillingsserie på Fotografisk Center. Siden 1998 har vi hvert år præsenteret et udvalg af fotografiske værker af nyuddannede kunstnere. Udstillingernes primære mål er at give et indblik i, hvad der rør sig på den unge danske fotokunstscene netop nu. Udstillingen inkluderer både fotografi, video og andre kamerabaserede medier og den udarbejdes hvert år i samarbejde med en særligt indbudt gæstekurator.

Om undervisningsmaterialet

Undervisningsmaterialet har til formål at formidle udstillingen *Ung Dansk fotografi '23*. Materialet giver eleverne mulighed for at opleve undervisning i et eksternt læringsmiljø med kunsthøjskole som omdrejningspunkt. Materialet henvender sig primært til grundskolens ældste elever (udskolingen) samt gymnasie- og HF-klasser, og indeholder en række beskrivelser og arbejdsopgaver til de forskellige projekter, der indgår i udstillingen.

Gennem udstillingen opfordres eleverne til at udforske og analysere den kunstneriske mangfoldighed tematisk, og i måden værkerne præsenteres på. Det kan være gennem øvelser med fokus på billedanalyse af enkeltværker eller udstillingsanalyse. Eleverne øver sig i at argumentere for og forholde sig kritisk til deres arbejde. De opmuntres på den måde til at overveje betydningen af kunst i deres eget liv og reflekterer over, hvordan deres egne oplevelser og stemmer kan formidles gennem en kunstnerisk praksis.

Læringsmål

Undervisningsmaterialet giver eleverne mulighed for at redegøre, analysere og reflektere over brugen af visuelle udtryksformer i en udstillingssammenhæng, samt opfordrer eleverne til kritisk at tage stilling til udstillingens værker og tematikker. Derudover lægger undervisningsmaterialet op til refleksion over fotografiets funktion,

FOTO-
GRAFISK
CENTER

udtryksform og potentialer. Det er undervisningsmaterialets ambition at aktivere og bevidstgøre eleven i sin kunstoplevelse, samt i denne proces at styrke et refleksivt og kritisk blik hos eleven.

Målgruppe

Undervisningsmaterialet er henvendt til grundskolens 7.-10. klassetrin, gymnasium/HF m.fl.

Faglig relevans

- Dansk: Værkanalyse og udstillingsanalyse
- Samfundsfag og historie: Kritisk refleksion af forholdet mellem historie, menneske og samfund.
- Billedkunst: Billedanalyse, æstetiske processer, materialitet, museale praksisser og kuratering
- Undervisningsmaterialet og udstillingen egner sig også til et tværfagligt forløb

Selvstændig undervisning eller book en omvisning i udstillingen med en af Fotografisk Centers kunstfaglige medarbejdere? Undervisningsmaterialet kan bruges som inspiration eller danne forlæg for underviseren/lærerens egen plan. I er meget velkomne til at booke en omvisning ved en af Fotografisk Centers kunstfaglige medarbejdere. En omvisning varer typisk ca. 50 minutter og koster 650 kr. i hverdage, men kan tilpasses efter behov. Se vores hjemmeside for mere information her.

Hvordan materialet kan bruges

Der gives introduktioner til tre aspekter:

- Fotografiets genrer
- Kuratering (værk- og udstillingsanalyse)
- Kroppen

Det anbefales, at der arbejdes i grupper af 3-4 elever. Der kan arbejdes med fokus på et enkelt aspekt eller med forskellige aspekter til hver gruppe. Der gives til hvert aspekt en kort faglig introducerende tekst, som eleverne kan støtte sig til, når de arbejder med spørgsmålene. Ved at dele aspekterne ud i grupper, gives der mulighed for at nå rundt om mange facetter af udstillingen.

Der er også mulighed for at arbejde med de enkelte værker, hvor den viden eleverne har tilegnet sig gennem arbejdet med eller læsning om aspekterne, kan bringes i spil. Enkeltværksanalyse kan også laves efter besøget. Bed da eleverne tage billeder af de værker, de vil analysere.

Mens I er i udstillingen, kan eleverne i plenum lave små fremlæggelser for hinanden om det, de er dykket ned i. I kan så udfolde det yderligere, når I er tilbage i klasselokalet.

Eleverne kan også kaste sig over at skrive formidlingstekster. Denne øvelse kan laves efter besøget. Det kan derfor være en fordel at tage fotografier af de værker og de tilhørende tekster i udstillingen, som eleverne kan bruge, når de selv skal kaste sig over til at skrive formidlende.

FOTO-
GRAFISK
CENTER

Før udstillingen

Inden besøget i Fotografisk Center, kan underviseren give en kort præsentation af kunsthallen og udstillingen. Følgende arbejdsspørgsmål kan åbne op for en refleksion over, hvad udstillingen mon tilbyder og deres egne forventning til denne.

Udstillingen I skal se, er udstillet på Fotografisk Center.

- Hvad forestiller I jer Fotografisk Center er for et sted? Er det et museum, en kunsthall eller et galleri, og hvad er forskellen?
- Hvilke tanker dukker op, når I hører udstillingstitlen *Ung Dansk Fotografi '23*?
- Hvad tror I sådan en udstilling viser noget om, og har I en forventning om at kunne spejle jer i udstillingens værker?

Under besøget

Vi anbefaler, at eleverne deles op i mindre grupper på 3-4 elever. Her kan de i grupper besvare og diskutere undervisningsmaterialets oplæg og spørgsmål, hvorefter I kan følge op og diskutere i plenum.

Årets udstilling

Dette års gæstekuratorer er Linnea Frandsen og Cecilie Stephansen fra udstillingsplatformen Atla. Atla er en nordisk platform for kamerabaseret kunst, der har base i København. Gennem mentorskaber, udstillinger, publikationer og samtaler spotter og plejer de kunstnerisk talent.

Sammen med Atla har Fotografisk Center inviteret seks fotografer med forskellige uddannelser og baggrunde til at udstille. Det er blevet til fem forskellige projekter. De deltagende er: Sarah Hartvigsen Juncker, Louise Herrche Serup, Salih Basheer, Minh Ngoc Nguyen, Ada Ada og Ville Vidø. Det de har til fælles, er, at de bruger fotografiet til at udtrykke personlige historier, holdninger eller kommentere på noget i verden omkring dem. De fem projekter som vises i år, spænder vidt fra det dokumentariske reportagefotografi konceptuelle og abstrakte værker.

Årets udstilling undersøger blandt andet den personlige længsel efter tilhørsforhold, hvordan algoritmer og kunstig intelligens definerer kønsudtryk og om det er muligt at kortlægge migrantsexarbejderes liv og vilkår i Danmark.

Et gennemgående træk ved flere af værkerne er, at de eksperimenterer med det fotografiske medium f.eks. ved at benytte algoritmer, billedmanipulation eller gennem motivvalget. Der arbejdes også med installationer, dvs. at fotografierne blandes med andre elementer for at skabe kunstværker, som går i dialog med rummet, og dem der oplever værkerne. På den måde bliver værkerne tredimensionelle. Man kan gå rundt om og i dem, modsat værker, der hænger på en væg. I *Ung Dansk Fotografi '23* har Atla bl.a. haft fokus på hvilke stemmer og fortællinger, som de vurderer, er vigtige at vise. Udstillingens kunstnere behandler så forskellige emner og tematikker som identitet, migration, kultur og kunstig intelligens.

FOTO-
GRAFISK
CENTER

Når I går rundt i udstillingen, så prøv at lægge mærke til de forskellige tematikker, problemstillinger og stilistiske forskelligheder I møder.

Arbejdsspørgsmål til gruppearbejde under besøget

Herunder kan I læse om fotografiets genrer, kuratering og om kroppen. I finder informationer, som I kan bruge, når I skal svare på spørgsmålene og lave jeres oplæg, om de forskellige aspekter eller værker. I kan læse mere om de forskellige værker på formidlingsteksterne i udstillingen, eller længere nede i materialet her.

Fotografiets genrer

Fotografiet har den særlige egenskab, at det gengiver og giver adgang til steder, vi ellers ikke ville have adgang til. Det kan vise både virkelige verdener og fantasiuniverser. I udstillingen vil I opleve to overordnede typer af fotografi: dokumentarisk og iscenesat.

Dokumentarisk fotografi og kunsthfotografi

I det dokumentariske fotografi fanger fotografen virkelige begivenheder, steder eller mennesker uden at manipulere med eller iscenesætte situationen. Det har til formål at dokumentere og afspejle virkeligheden nøjagtigt. Selvom dokumentarisk fotografi, eller reportagefotografiet, primært har et mål om at vise virkeligheden, har kunstnere gennem tiden fundet måder at bruge denne form for fotografi på til at skabe kunstneriske udtryk. Dette kan ske gennem komposition, valg af perspektiv eller belysning. Kunstnere kan vælge at fokusere på specifikke temaer, sociale spørgsmål eller kulturelle aspekter i deres dokumentariske arbejde. Ofte skaber de visuelt stærke billeder, der fremprovokerer følelser, udfordrer opfattelser og bidrager til en dybere forståelse af verden.

FOTO-
GRAFISK
CENTER

Dokumentarisk kunsthfotografi er en genre, hvor fotografer bruger fotografiet som et kunstnerisk redskab til at udforske og berette om virkelige begivenheder, miljøer eller samfundsmæssige forhold. I modsætning til det traditionelle dokumentarfotografi, hvor formålet er at præsentere et objektivt billede af virkeligheden, kan kunsthfotografiet udtrykke fotografens personlige vision og fortolkning af emnet. Dette kan opnås ved at bruge kunstneriske teknikker som komposition, belysning eller farver for at skabe visuelt iøjnefaldende og meningsfulde billeder. Man kan også bruge fotoredigeringsprogrammer eller AI.

Kunstdokumentariske fotografer arbejder ofte i mange år på samme projekt, hvor de dykker ned i et emne eller en fortælling. De bruger deres kreativitet til at formidle et budskab, eller skabe opmærksomhed omkring bestemte samfundsforhold, og de stræber efter at skabe billeder, der er både æstetisk tiltalende og tankevækkende. Dokumentarisk kunsthfotografi forsøger at vække følelser, skabe refleksion og udfordre vores opfattelse af virkeligheden. Det kan belyse sociale, politiske, miljømæssige eller kulturelle spørgsmål og sætte dem i en kunstnerisk og kritisk sammenhæng.

Iscenesat fotografi

Her skaber fotografen aktivt sit motiv. Det kan gøres ved at placere og arrangere forskellige genstande eller mennesker. Fotografen kan også arbejde med en bestemt belysning, for at skabe den rette stemning. Dette adskiller sig fra mere spontane eller dokumentariske fotografier, hvor fotografen observerer og fanger sine motiver. Eksempler på det iscenesatte fotografi er f.eks. reklamefotos eller portrætfotografiet. Kunstnere bruger iscenesat fotografi som et kunstnerisk redskab til at udtrykke deres idéer, følelser eller budskaber. Det giver dem mulighed for at skabe nøje komponerede billeder, hvor hver enkelt detalje er omhyggeligt overvejet. Ved på den måde at kontrollere alle dele af billedet, som lys, komposition og rekvisitter, kan kunstneren skabe stærke og symbolske billeder. Iscenesat fotografi åbner op for at eksperimentere med temaer, symbolik, surrealistiske og fortællende elementer. Kunstneren kan skabe sin egen virkelighed, f.eks. gennem et selvportræt, eller skildre et budskab på en måde, der ikke altid er mulig i virkeligheden. Det iscenesatte fotografi åbner op for at tænke over f.eks. identitet, samfundsmæssige normer og nogle gange politik ved at skabe visuelle metaforer og fortælle mere komplekse historier og erfaringer gennem arrangement og iscenesættelse.

Spørgsmål til fotografiets genrer

- I skal nu genrebestemme værkerne i udstillingen.
- Hvilken genrer vurderer I, at de forskellige værker hører under?
- Hvordan er I nået frem til det? Brug den viden I lige har fået om genrerne.
- Er der nogle af værkerne der placerer sig mellem de to genrer? Hvordan kan I se det?
- Tænk over hvordan genren kan understøtte det budskab eller fortælling kunstneren har. I kan f.eks. overveje hvilken effekt og betydning det har for et motiv, om det er taget som et selvportræt ift. om det var et snapshot taget af en anden.

Oplæg for klassen om fotografiets genrer

- Vælg to værker, hvor genrerne kommer forskelligt til udtryk og forbered en lille præsentation.
- Fortæl først kort om de to genrer
- Beskriv de to fotografier. Hvem har lavet, hvad er titlen og hvad kan man se. Beskriv detaljerne i de værker, I har valgt.
- Argumenter for hvilken genre værket hører under.
- Giv herefter et bud på, hvad I tror værket vil kommunikere. Fortæl gerne, hvorfor I er nået frem til den konklusion.
- Inddrag evt. den effekt andre virkemidler, der er brugt har. Hvis I har valgt installationen af Ville Vidø, så kom ind på hvordan lyd og andre materialer kan understøtte fotografiernes genrer.
- Spørg om der er spørgsmål fra klassen.

FOTO-
GRAFISK
CENTER

Kuratering

Når I går rundt i udstillingen vil I opleve, at fotografierne ikke bare hænger på væggen, som I måske er vant til fra malerier på museer. Her er værkerne trykt på forskellige materialer, nogle er forstørret op, andre er i mindre formater, nogle er placeret i en bestemt rækkefølge for på den måde at fortælle en særlig historie. En hel serie hænger i et rum i rummet, andre er omgivet af andre elementer og genstande, som så skaber en større installation. Et af værkerne er et lydværk. Her skabes billederne inde i hovedet, på den der lytter.

Alle disse forskellige udtryk og valg kalder man greb. Man tager disse greb ud fra tanken om, at de fortæller projektets kunstnerisk vision eller budskab bedst. Både kunstnere og kuratorer, dem planlægger udstillinger, bruger greb i deres arbejde. Et greb er også om man arbejder med iscenesat eller dokumentarisk fotografi (se forklaring i afsnittet ovenover).

Hvor kunstværkerne placeres i udstillingsrummet og hvilke værker der skal være med på en udstilling, er noget kuratorerne bestemmer. I år er det Atla, der har kurateret udstillingen.

Hvad er en kurator og hvad betyder det at noget er kurateret? At kuratere betyder at planlægge og udvælge kunstværker til en udstilling. Kuratoren har en overordnet vision for udstillingen, ofte et tema, som de vælger de værker ud fra. Man kan sige, at det at kuratere er at sætte forskellige historier sammen til en ny historie.

Man kan sammenligne det med f.eks. Spotify, når man laver playlister. Du udvælger bestemt musik, måske i en bestemt rækkefølge, som du synes passer til formålet. Eller måden du indretter dit værelse på, det tøj du vælger at gå. Det er en del af fortællingen om dig. Den historie du gerne vil fortælle. Det handler altså om at præsentere kunstværker på en måde, så de formidler en historie, et tema eller en idé. Når det kommer til udstillinger som *Ung dansk Fotografi*, handler kuratering også om at vælge værker skabt af nyuddannede og unge fotografer, for at få indblik i hvad de er optaget af lige nu.

En kurator har meget magt.

De seneste år har der været kritik af at kuratorens rolle. Det har rejst spørgsmål som: Hvem har adgang til at blive udstillet? Hvem vælges til og hvem vælges fra og hvilken betydning har det for den samlede kunstscene? Og repræsenterer udstillingsstederne gennem kuratorens valg f.eks. samfundets mangfoldighed godt nok?

Hvem får adgang til at fortælle historier?

Udstillingen her er også forankret i spørgsmålet om adgang som fænomen, dvs. hvilke kunstnere får tildelt adgang til at vise og fortælle historier i et udstillingsrum? Hvad er det for nogle fortællinger, der bliver synlige og hvilke forbliver i det skjulte? Og hvem er det, der har magten til at bestemme det? Kunstnerne i *Ung dansk fotografi* '23 er blevet nøje udvalgt af årets kuratorer for at præsentere

FOTO-
GRAFISK
CENTER

forskelligartede projekter, der spænder fra det personlige til det kollektive og fra det dokumentariske til det fabulerende. Fælles for de deltagende kunstnere er, at de anvender kameraet til at vise, undersøge og udfordre virkeligheden, som de erfarer den.

Overvejelser om kuratorens magt

I dag er der heldigvis kommet fokus på diversitet og vigtigheden i, at alle stemmer bliver hørt, men det betyder ikke, at det kommer til udtryk i de forskellige udstillinger på forskellige udstillingssteder.

- Læg mærke til i udstillingen, hvor mange forskellige stemmer der kommer til udtryk og er repræsenteret.
- Hvilke problematikker bliver italesat af disse stemmer?
- Overvej hvordan Fotografisk Center med f.eks. udstillinger som *Ung Dansk Fotografi* forholder sig til kuratorkritikken.
- Tænk over, om I finder kuratorens rolle problematisk.

Analysér udstillingens kuratering (udstillingsanalyse)

I en udstilling er hvert billede nøje udvalgt og placeret i sammenhæng med andre værker for at skabe en helhed, der ofte har udgangspunkt i et tema. Det kan være temaer som identitet, tilhørsforhold, samfund, teknologi eller følelser. Derudover er der tænkt over rækkefølgen af værker, når man går gennem udstillingen. Det lyder måske enkelt, men det er en proces med mange valg og fravalg. Hvis man er freelancekuratorer som Atla, arbejder man ofte med mange forskellige udstillinger ad gangen. Og man planlægger mange år frem i tiden. Atla arbejdede med udstillingen her henover et år.

FOTO-
GRAFISK
CENTER

Spørgsmål til udstillingens kuratering:

- Gå rundt i udstillingen og se om I kan identificere nogle af de greb, der er brugt. Overvej hvordan I synes de virker. Forskellige greb kan være: Tema, solo-/gruppeudstilling, lyssætning, typer af værker installationer, placering i rummet, lyd, vægfarver, materialer, iscenesat/dokumentarisk fotografi.
- Beskriv det I ser. En stor del af det at analysere en udstilling er konkret at beskrive, hvad I ser. Både værkerne og helheden i rummet.
- Hvilke tanker sætter måden fotografierne er præsenteret på, i gang hos jer? Argumenter for det, I når frem til.
- Rummet betyder også noget for helheden. Hvordan er rummet bygget op? Hvilken farve har væggene. Er det et stort rum eller mange små? Er der noget, der fanger øjet med det samme, noget der er skjult? Hvilken betydning har det for måden at opleve udstillingen på?
- Et af projekterne er bygget op som et rum i rummet. Hvorfor tror I Atla har valgt det greb? Bemærk størrelsen på rummet, kan det hænge sammen med noget i de kvinders hverdag, som projektet handler om? Hvad tror I rummets størrelse efterligner?
- Hvilken effekt har det, at lyden kommer oppefra i udstillingens installation af Ville Vidø? Smitter lyden af på resten af rummet? Hvad synes I om det?
- Tænk over hvor mange forskellige elementer, der egentlig er med til at skabe din oplevelse af at være i et udstillingsrum.

- Kan I ud fra udstillingen som helhed, give et bud på hvad Atla gerne vil formidle?

Oplæg for klassen om kuratering

- Forbered et lille oplæg om kuratering, som I kan præsentere for resten af klassen.
- Fortæl hvad kuratering er.
- Og giv eksempler på nogle af de kuratoriske greb, I er stødt på i udstillingen. Tag udgangspunkt i nogle af de spørgsmål, I har svaret på.
- Fortæl hvordan I synes de greb fungerer og om I synes det understøtter værket/værkerne. Hvorfor/hvorfor ikke?
- Kom ind på kuratorens magt og hvordan den magt kan have indflydelse på udstillinger.
- Er der spørgsmål fra klassen?

Kroppen

Et gennemgående motiv i de udstillede værker er kroppen. Spørgsmål om kroppen handler bl.a. om den enkelte krops plads i verden, og derfor hvilke kroppe, der har adgang til at være hvor? Hvilke kroppe er synlige og hvilke forbliver skjulte? Det kan også være spørgsmål som, hvordan den fysiske krop bliver set på, opfattet eller vurderet? Eller hvem er jeg med min krop?

Kroppen som motiv hænger også sammen med spørgsmål som hvilke kunstnere får tildelt adgang til at vise og fortælle historier i et udstillingsrum. Det kan I læse mere om i afsnittet om kuratering og kuratorens magt. Menneskekroppen er ikke nødvendigvis et direkte motiv på fotografierne. Når man taler om kroppe inden for kulturteori, kan det føles lidt abstrakt, men det er endnu engang bare det ord, som kunstteoretikere er blevet enige om at bruge. I *Ung Dansk Fotografi '23* er der værker, der viser kroppe, der udnyttes og hvis historier er skjulte i det offentlige rum. Nogle værker arbejder abstrakt med kroppen, hvor der arbejdes med symbolik og metaforer, for at forstå den krop og den kulturarv ens krop er knyttet sammen med.

I udstillingen er der fotografier, der forholder sig kritisk til bestemte normer/ideer om, hvordan kroppe skal se ud. Ada Ada Ada udfordrer Instagrams brystvorte-retningslinjer og Ville Vidø giver os indblik i hvordan det er at være i en bipolar krop, der fungerer anderledes end de flestes. Det kan også være indre følelser, som kroppene viser. Det kommer til udtryk gennem kropsholdning eller kompositionen i billedet. Det kan være følelser som længsel, ensomhed eller mere abstrakte begreber som magt eller kulturkløfter. Her kan man også kigge på, hvor kroppen helt konkret er placeret på fotografiet, eller størrelsen af den fysiske krop ift. resten af motivet.

FOTO-
GRAFISK
CENTER

Spørgsmål til kroppen

- Start med at gå rundt i udstillingen og kig efter hvilke kroppe I ser repræsenteret.
- Vælg så to værker, I kan sammenligne.
- Beskriv værkerne for hinanden.
- Beskriv hvordan kroppen bruges og kommer til udtryk i de værker (abstrakt eller konkret)?
- Hvilke historier fortæller de forskellige kroppe? Det kan være på et personligt eller samfundsmæssigt plan. Hvad forsøger de at italesætte? Hvad er jeres første tanke?
- Diskuter om/hvordan kroppen spiller en rolle i vores samfund, og hvordan kunst kan behandle et emne som krop.
- Tænk over hvilke kroppe du møder i din hverdag.
- Tænk over, hvordan værkerne formidler budskaber om krop og identitet, og om de kan udfordre jeres egne opfattelser.

Oplæg for klassen om kroppen

- Forbered et lille oplæg I skal holde for resten af klassen om de to værker, I har valgt.
- Fortæl først om kroppen som motiv i udstillingen.
- Beskriv de to fotografier. Hvem har lavet, hvad er titlen og hvad kan man se.
- Forklar hvordan kroppen er brugt og hvad den udtrykker. I kan bruge nogle af spørgsmålene ovenover som udgangspunkt for det, I vil fortælle. Vælg det I synes er sjovt og spændende at tale om. Husk at I måske oplever værkerne forskelligt. Det kan I også inddrage i oplægget, og kom da gerne med et bud på, hvorfor I tror I oplever og tolker forskelligt.

Analyse af enkeltprojekter/værker

Med afsæt i den viden I har fået om genrer, kuratering og kroppen, skal I nu kigge på de enkelte projekter og enkeltværker. Herunder er der en guide, I kan støtte jer op af og som gælder alle værkerne. I finder spørgsmål, der knytter sig til det enkelte værk længere nede i teksten her. Arbejd gerne i grupper af 3-4 personer.

- Vælg det projekt/værk som taler mest til jer. Det kan være et, der fik jer til at undres eller fordi I syntes, det er flot. Læs om værket på formidlingsteksterne og i materialet her.
- Beskriv det I ser. En stor del af det at analysere en udstilling er at beskrive, hvad I ser. Beskriv gerne værkerne for hinanden indbyrdes i gruppen. Hvad er motivet, hvordan er det komponeret, farverne osv. Beskriv gerne så mange detaljer I kan: Forstil jer at I skal beskrive det for en, der ikke kan se. Man kalder det at nærlæse et værk. Det er ofte i nærlæsningen, når man zoomer ind, at værket åbner sig for en, spørgsmål dukker op, man begynder at digte med, eller opdager, at det minder en om noget.
- Registrer hvilke følelser eller stemninger værkerne sætter i gang hos jer? Kan I genkende aspekter fra jeres eget liv, egne erfaringer eller i jeres generation i fotografierne?

FOTO-
GRAFISK
CENTER

- Hvis I har tid, kan I også kigge på hvor i udstillingen værket er placeret, og om I synes det 'taler sammen' med værker i nærheden. Er der en kuratorisk sammenhæng? Uddyb jeres oplevelse og tanker.

Det kan være I kommer til at tænke på noget helt andet, end det der står på den formidlingstekst, der hører til værket. Der kan også være værker, der ikke siger jer noget. Der er ikke noget rigtigt eller forkert. Nogle gange kan det være en god ide at kigge på værket, før man læser værkteksten, andre gange omvendt. Jo flere udstillinger man ser, jo mere finder man ud af, hvad man bedst kan lide og hvordan man selv får mest ud af en udstilling. Det vigtigste er at bruge sine øjne og registrere de tanker og associationer, der dukker op.

Det er helt fair, at et værk ikke siger en noget, og det kan være interessant at dykke ned i hvorfor.

Er formidlingsteksten skrevet helt snørklet? Hænger den et dumt sted? Er rummet indbydende i måden det er indrettet på? Altså hvordan udstillingen er i sit udstillingsdesign. Føler du dig velkommen? Eller er du usikker på, hvad du skal kigge efter? Der kan være mange grunde.

FOTO-
GRAFISK
CENTER

Kunstnerbio og arbejdsspørgsmål

Rækkefølgen er højre om i udstillingen.



Salih Basheer, *The Home Seekers*, 2019-21

Salih Basheer

Salih Basheer (han/ham, f. 1995, SD) er en sudanesisk dokumentarfotograf bosat i Aarhus. Under sine geografistudier ved Cairo University, Egypten, begyndte han at fotografere, og i 2021 startede han på sin uddannelse i fotojournalistik ved Danmarks Medie- og Journalisthøjskole (DMJX) i Aarhus. Siden 2018 har han vundet en række priser, og hans dokumentariske projekter har været udstillet i blandt andet Etiopien, Holland, Tyskland, England, Frankrig og De Forenede Arabiske Emirater. Salih Basheer deltager med et selvportræt, et lydværk og tekst fra projektet *The Home Seekers*.

Om *The Home Seekers*

I *Home Seekers* dykker Salih Basheer ned i sin egen personlige fortælling og undersøger emner tilhørsforhold, ensomhed og at føle sig fremmedgjort. Han er migrant og har brugt det sidste årti på at bo i udlandet. Jo flere steder han bor, jo mere oplever han, at han mister forbindelsen til sit oprindelige hjem. *Home Seekers* undersøger de komplekse følelser af fremmedgørelse, længsel, ensomhed og manglen på tilhørsforhold, som han kan mærke hver dag på offentlige steder. Det kan være i bussen eller mens han går på gaden. Gennem sine værker giver han et indblik i de udfordringer han har oplevet som migrant i både Egypten og Danmark, i hans forsøg på at finde et sted, at kalde sit hjem.

FOTO-
GRAFISK
CENTER

Spørgsmål til *Home Seekers*

- Læs først teksten, som er projekteret på væggen.
- Beskriv så Salih Basheers selvportræt. Hvad ser I helt konkret.
- Hvilken genre knytter fotografiet sig til? Iscenesat eller dokumentarisk? Eller er det en blanding? Uddyb hvorfor.
- Hvordan hænger titlen sammen med tematikken i værket?
- Hvilken stemning synes I der er i fotografiet? Prøv om I kan uddybe hvorfor.
- Synes I der er sammenhæng mellem teksten på væggen og fotografiet? Uddyb for hinanden.
- Hvilken effekt har det at værket er i S/H? Tror I, det symboliserer noget?
- Tænk over hvorfor Salih Basheer har valgt at sidde, så man ikke kan se hans hoved. Kan det være et symbol på noget? Udtrykker det en følelse?
- Hvilken effekt har det, at han er nøgen? Gør det ham f.eks. mere sårbar?
- Fotografiet er trykt på et tyndt stof, og spændt ud i en stor ramme. Hvilken effekt giver det?
- Tænk over hvor og hvornår føler I jer hjemme?
- Tænk over hvordan I ville iscenesætte et selvportræt af en følelse, I oplever.

FOTO-
GRAFISK
CENTER



Ville Vidø, *The Pactices and Actors*, 2023

Ville Vidø

Ville Vidø (de/dem, f. 1994, DK) arbejder tværdisciplinært og skaber fiktive universer, der ofte forenes i en skulpturel installation med fotografi, video og lyd. Gennem opbygning af surrealistiske verdener, og med udgangspunkt i sine personlige erfaringer, udforsker de mental sygdom, fremstillingen af nonbinære kroppe og queer identiteter. Det kommer til udtryk gennem sansemættede, imaginære universer, hvor man inviteres til at reflektere over magtforhold og, som i værket de udstiller her, samspillet mellem f.eks. vildskab og domesticering, som er den proces hvor dyr eller planter udvælges, tæmmes eller forædles. Hundens stamfar var ulven, derfor en hund en domesticeret ulv. Ville Vidø deltager med installationen *On The Field of Playing: ACT 1*.

Om *On The Field of Playing: ACT 1*

Ville Vidøs projekt bruger både selvbiografiske og fiktive elementer. Værket italesætter og forholder sig kritisk til vores samfunds stigende fokus på effektivitet, hvor neurodivergente personer, dvs. folk der har atypiske hjerner og kan diagnosticeres med f.eks. ADHD/ADD, er bipolare eller ordblinde, tvinges til at tilpasse sig. Det er det, Ville Vidø selv har oplevet, da de blev diagnosticeret bipolar. At skulle navigere inden for denne samfundsmæssige ramme med en bipolar lidelse, har tvunget Ville Vidø til at anvende overlevelsestaktikker i form af rollespil, hvor de konstant kæmper imod forventningerne om lydighed og

FOTO-
GRAFISK
CENTER

mental smidighed. Vi træder i *On the Field of Playing: ACT 1* ind i et teatralisk univers, hvor vi oplever den komplekse leg mellem træner og dyr, her menneskets fortrukne kæledyr hunden, og er vidne til en domesticeringsproces.

Spørgsmål til *On The Field of Playing: ACT 1*

- Beskriv installationen. Hvad ser I helt konkret.
- Hvilken genre knytter fotografierne sig til? Iscenesat eller dokumentarisk? Eller er det en blanding? Uddyb hvorfor.
- Hvorfor tror I værket hedder, som det gør?
- Hvilken stemning synes I der er der i værket? Både som helhed, men også de enkelte fotografier. Prøv at uddyb hvorfor.
- Ville Vidø nævner, at de anvender overlevelsesstrategier som f.eks. rollespil. Hvordan kommer det til udtryk i værket?
- Hvilken effekt har det at billederne vises på skærme?
- Hvad tror I hundene kan være symbol på? Hvorfor tror I de hænger lavt?
- Hvordan kommer vildskab og lydighed til udtryk i værkerne? Prøv at kigge efter kontraster.
- Tænk over hvilken effekt det har for oplevelsen af værket, at det er installeret som det er? Herunder at lyden kommer oppefra?
- Har I oplevet samfundsmæssige krav, som var svære at navigere i eller leve op til?
- Tænk over om I selv spiller roller i hverdagen? Og hvis ja, hvor og hvorfor?

FOTO-
GRAFISK
CENTER



Sarah Hartvigsen Juncker og Louise Herrche Serup, *You still don't know my name*, 2021

Sarah Hartvigsen Juncker og Louise Herrche Serup
Kunstnerduoen Sarah Hartvigsen Juncker (hun/hende, f. 1992, DK) og Louise Herrche Serup (hun/hende, f. 1981, DK) er dokumentarfotoografer med base i København. Gennem intime portrætter og reportagefotografi undersøger deres arbejde sociale problemstillinger og tematikker såsom identitet, mental sundhed, social ulighed og køn. De er begge uddannet i fotojournalistik fra Danmarks Medie- og Journalisthøjskole (DMJX) i Aarhus i 2021. De deltager med projektet *You still don't know my name*, der består af 58 fotografier og to små bøger.

FOTO-
GRAFISK
CENTER

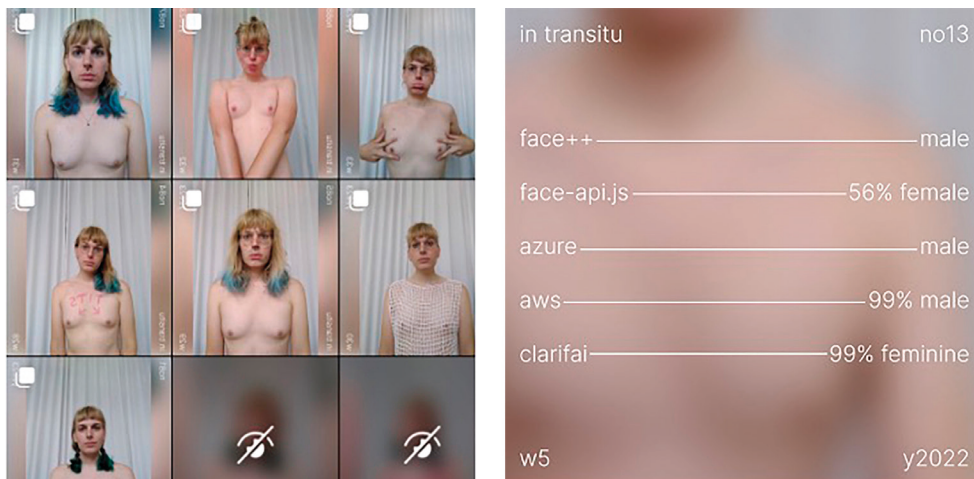
Om You still don't know my name

I et lille rum i rummet møder vi den parallelverden, som migrantsexarbejderne i Danmark lever i. Her er fotografier af de huse, der fungerer som sexklinikker, portrætter af de kvinder, der arbejder der, og snapshots af det, der udgør deres hverdag. I *You still don't know my name* har Sarah Hartvigsen Juncker og Louise Herrche Serup haft en dybdegående fotojournalistisk tilgang. De har kørt de jyske landeveje tynde for at kortlægge migrantsexarbejderes liv og vilkår. De har været forbi 152 sexklinikker, banket på døren, nogle steder blev de lukket ind, andre steder afvist. Med hjælp fra omkring 35 kvinder, der arbejder på de forskellige klinikker, har de skabt et stemningsportræt af et miljø, der eksisterer lige ved siden af os, men som de færreste kender til. Det vides ikke, hvor mange migrantsexarbejdere og potentielle ofre for menneskehandel, der er i Danmark i øjeblikket. Sexarbejde på klinikker er den mest udbredte form for sexarbejde i Danmark.

Spørgsmål til *You still don't know my name*

- Beskriv rummet og fotografierne. Hvad ser I helt konkret.
- Hvilken genre knytter fotografierne sig til? Iscenesat eller dokumentarisk? Eller er det en blanding? Uddyb hvorfor.
- Hvad tror I titlen handler om?
- Hvilken stemning synes I der er der i værket? Både som helhed, men også de enkelte fotografier. Uddyb hvorfor. Her kan I kigge på de tre typer af motiver: Huse/sexklinikker set udefra, portrætterne, snapshots i og omkring husene.
- Hvilken effekt har det, at værkerne hænger i et rum i rummet? Bemærk også størrelsen på rummet, kan det hænge sammen med noget i de kvinders hverdag, som projektet handler om?
- Hvad tror I rummets størrelse efterligner?
- Hvilke greb har fotograferne brugt for visuelt at vise, at denne verden er svært tilgængelig.
- Hvilke kroppe møder I i værkerne? Læs om begrebet krop længere oppe i teksten.
- Tænk over hvilken adgang de kroppe I møder i værket, har i verden.
- Hvilken betydning har det, at deres historier kommer frem?
- Kom med eksempler på andre parallelverdener I kender til.

FOTO-
GRAFISK
CENTER



Ada Ada Ada *In Transitu* @in_transitu_ig

Ada Ada Ada

Ada Ada Ada (hun/hende, f. 1992, DK) er algoritmisk kunstner, dvs. hun arbejder med algoritmer som værktøjer, i stedet for f.eks. pensler. Hendes fokus er køn og kroppe, som de opfattes af computere gennem algoritmer, software og 'kunstig intelligens'. Hun arbejder inden for et intersektionelt og økofeministisk rammesæt. Intersektionalitet dækker over, at flere identiteter tilsammen kan give udslag i særlige oplevelser med diskrimination. Intersektionelle feminister arbejder derfor for ligestilling på tværs af identiteter og oplevelser, og med at afdække, undersøge og kritisere skæringspunkterne mellem forskellige undertrykkende systemer, for at kunne stoppe undertrykkelsen og diskriminationen af minoriserede grupper. Ada Ada Ada bevæger sig imellem kunstformer, som performativt fotografi, generativ kunst samt en live kunstig intelligens-performance. Hendes værker har været udstillet i New York, USA, Paris, Frankrig, Valencia, Spanien og Berlin, Tyskland. Ada Ada Ada deltager sit projekt *in transitu* der består af 92 fotografier og et videoværk.

Om *in transitu*

Kvindens bryster eller brystvorter er ikke tilladt på Instagram pga. platformens retningslinjer for nøgenhed. Men hvilke kriterier anvender algoritmerne for at afgøre, hvornår bryster bliver anset for at overskride det? Hvornår vurderes de til at være en kvindes, og hvornår en mands? Det undersøger Ada Ada Ada med sit projekt *in transitu*, hvor hun på Instagram dokumenterer sin kønstransition, processen fra mand til at blive kvinde. På den måde udfordrer hun algoritmiske forståelser af køn og kroppe, for hvornår betragtes Ada Ada Ada som kvinde i algoritmernes øjne? Siden november 2021 har hun hver uge lagt et billede af sin nøgne overkrop op på Instagramprofilen @in_transitu_ig, for at se hvordan hendes brystvorter blev vurderet. Undervejs er nogle af

FOTO-
GRAFISK
CENTER

billederne blevet fjernet, men er så kommet tilbage i en sløret udgave. Hver uge spørger hun også fem kønsgenkendelsestjenester, hvordan de vurderer hendes køn i den pågældende uge. Hun deler også resultaterne fra disse tjenester på Instagram, så hendes følgere løbende kan få mere indsigt i, hvordan computere forstår og fortolker hendes kønsudtryk. Det er de svar, I kan se i videoværket.

Spørgsmål til *in transitu*

- Beskriv værket. Hvad ser I helt konkret.
- Hvilken genre knytter fotografierne sig til? Iscenesat eller dokumentarisk? Eller er det en blanding? Uddyb hvorfor.
- Hvordan hænger titlen sammen med værket?
- Fotografierne er placeret på to sider af en væg. Hvad er forskellen på de to dele af værket? Hvorfor tror I de hænger sådan? Og hvilken oplevelse giver det?
- Skiller det første billede, der blev fanget af retningslinjerne, det sig ud fra dem Ada Ada Ada havde lagt op inden? Og hvis ja, hvorfor tror I, algoritmerne reagerede på lige det billede?
- Måden Ada Ada Ada fotograferer sig på ændrer undervejs udtryk. Hvornår sker den ændring, og hvorfor tror I det sker?
- Hvilken effekt har videoværket? Virker det som om algoritmerne er enige?
- Hvad tænker I om, at Instagram ikke vil tillade kvindebrystvorter? Er det godt eller dårligt? Og hvorfor?
- Hvilke kroppe oplever I at blive præsenteret for i jeres hverdag? F.eks. på sociale medier eller i medierne. Føler I jer repræsenteret?

FOTO-
GRAFISK
CENTER



Minh Ngoc Nguyen 19:9 Collage 1, 2023. Electric Marble Fountain, 2020

Minh Ngoc Nguyen

Minh Ngoc Nguyen (han/ham, f. 1992, DK) er en dansk-vietnamesisk kunstner, der er bosat i København. Han har en baggrund i reklamebranchen, hvilket sætter tydelige aftryk på hans kunstfotografiske virke og visuelle udtryk. Nguyen har en MFA i fotografi fra HDK-Val and Academy of Art and Design i Göteborg, og hans arbejde er blevet vist i en række gruppe- og soloudstillinger både nationalt og internationalt. Nguyen udgav i 2021 fotobogen *Sour Sun* på forlaget Heavy Books. Han deltager med *Imaginary Manual*.

Om *Imaginary Manual*

Med udgangspunkt i sit vietnamesiske ophav undersøger Minh Ngoc Nguyen de indre konflikter og følelser, anden- og flergenerationsimmigranter kan have i forhold deres egen kulturarv. Noget fra ens kultur kan skabe en følelse af forbindelse og stolthed, men på samme tid, kan de objekter eller traditioner også skabe en fremmedgørelse. Minh Ngoc Nguyen arbejder med dekonstruktion. Det vil sige, at han tager ting ud af deres oprindelige sammenhæng og sætte dem sammen i nye måder. På den måde kan han skabe nye og andre symbolske sammenhænge. Det ses f.eks. i det ene af fotografierne i *16:9 Collage 1-3*, hvor en frugt har fået sat søm i sig. Det er to objekter, der ikke normalt hører sammen, men ved at bruge greb fra reklamefotografiet, hvor man opstiller og placerer objekter i stilleben og benytter studielys, skaber Minh Ngoc Nguyen nye verdener, der umiddelbart ser realistiske ud, men når man kigger efter, er de surrealistiske og uvirkelige.

Han bruger ofte ting, han har fundet i hjemme hos sine forældre, som forskellige sydøstasiatiske ting, eller noget han har købt i Chao Chao, der handler med kinesiske plastikting. Når Minh Ngoc Nguyen arbejder som han gør, udfordrer han den måde vi i vesten opfatter objekter fra hans kultur på, fordi han sætter tingene sammen på nye måder. Han arbejder også med størrelsesforhold og bruger billedredigering i sine

FOTO-
GRAFISK
CENTER

værker, hvilket I også vil kunne se i 16:9 Collage 1-3. På den måde gør han os opmærksomme på, hvordan billeder former vores forståelse for kulturer og objekter, men også hvordan vi bliver manipuleret visuelt, hvilket særligt reklamer gør.

Arbejdsspørgsmål til *Imaginary Manual*

- Gå først rundt og kig på alle værkerne og find de værker der blevet til gennem dekonstruktion.
- Hvilken genre knytter fotografierne sig til? Iscenesat eller dokumentarisk? Eller er det en blanding? Uddyb hvorfor.
- Vælg derefter et eller to værker, som I vil arbejde mere med, der er skabt på den måde,
- Beskriv værkerne. Hvilke objekter er der, og hvad forbinder I dem med? Synes I de får ny betydning ift. de ting, som de nu er sat sammen med?
- Hvilken stemning er der i værkerne?
- Er der genstande I genkender, og hvor tror I de stammer fra?
- Hvorfor tror i projektet hedder Imaginary Manual?
- Hvor I jeres hverdag oplever i billedmanipulerede eller opstillede billeder? Og påvirker det jeres opfattelse af virkeligheden?
- Hvad er I stolte af ved jeres kultur? Er der nogle traditioner, I føler jer fremmede overfor? Og hvordan oplever I andre forstår jeres kultur?

FOTO-
GRAFISK
CENTER

Efter besøget

I kan arbejde videre med de opgaver I har arbejdet med under besøget eller lave denne skrive og formidlingsøvelse. Husk at tage billeder af værker og tekster i udstillingen.

At formidle kunst –en skriveøvelse

Det kan være en fordel at arbejde i grupper, så kan I diskutere med hinanden undervejs.

- Vælg et værk, og prøv at skriv en værktekst, hvor I præsenterer værket. Enten et fotografi eller et helt projekt.
- Hvad synes I er vigtigt at formidle? Om den er lang eller kort betyder ikke noget. Det kan gøres på mange måder, I bestemmer selv, så længe I ved, hvorfor I gør, som I gør. I kan f.eks. beskrive det I ser eller hvad I synes, værket handler om. Det kan skrives som et digt eller lille fortælling.
- Hvad synes I en værktekst, skal kunne og gøre for oplevelsen af værket?
- Tænk over om værktekster hjælper dig til at forstå værket bedre, eller begrænser den måske din egen tolkning og oplevelse af værket? Del dine tanker med din gruppe.
- Del jeres overvejelser og erfaringer med de andre i klassen. Hvad var svært? Hvad var nemt? Hvad er det vigtigt at tænke over, når man skal formidle.

FOTO-
GRAFISK
CENTER

Litteratur

Bondebjerg, Ib. Virkelighedsbilleder: den moderne danske dokumentarfilm. 1. udgave. 1. oplag. Frederiksberg: Samfundslitteratur, 2012.

Gade, Rune, "Hvad er udstillingsanalyse? Bidrag til en diskussion af metodiske strategier i forbindelse med analyser af udstillinger", i: Bodin, Elisabeth, & Johanna Lassenius (red.), Udstillinger mellem fokus og flimmer – en antologi om udstillingsmediet, København: Multivers, 2006

Sandbye, Mette. Det iscenesatte fotografi: fem amerikanske fotografer: Duane Michals, Les Krims, Joel-Peter Witkin, Cindy Sherman og Eileen Cowin. Kbh: Politisk revy, 1992.

<https://www.information.dk/kultur/2013/10/kuratoren-nye-kunstner>

