



FOTO-
GRAFISK
CENTER

Peter Funch, *Mount Rainier, Emmons Glacier from Sunrise*, 2015

Peter Funch, The Imperfect Atlas

Udstillingen udfolder den danske billedkunstner Peter Funchs flerårige researchbaserede projekt med samme navn, der består af egne fotografier og videomateriale samt et omfattende arkivmateriale fra regionen og landskabet omkring Mt. Baker og Mt. Rainier i Seattle, USA. Med projektet skaber Funch opmærksomhed på de drastiske ændringer, som de bjergrige områder gennemgår på grund af menneskets påvirkning på naturens økosystemer og Jordens geologiske tilstand.

Det anbefales at gennemlæse materialet inden selve besøget på Fotografisk Center.

Staldgade 16
1699 København V
Danmark

info@fotografiskcenter.dk
fotografiskcenter.dk
+45 3393 0996

Om undervisningsmaterialet

Undervisningsmaterialet har til formål at formidle udstillingen *The Imperfect Atlas* med kunstneren Peter Funch og give mulighed for undervisning i et eksternt læringsmiljø. Materialet henvender sig primært til grundskolens ældste elever samt gymnasie- og HF-klasser, og indeholder en række beskrivelser og arbejdsspørgsmål til de forskellige værker, der indgår i udstillingen.

Materialet lægger bl.a. op til en diskussion om:

- Fotografi, video og billedkunst
- Historie hvad der fortælles og hvad der forties
- Flygtningehistorier, erindring og savn
- Når vi har noget at skjule
- Landskaber og by-skabers hemmeligheder
- Forholdet mellem mennesket og landskabet
- Kuratering (værk- og udstillingsanalyse)

Gennem udstillingen opfordres eleverne til at udforske og analysere den kunstneriske mangfoldighed tematisk, og i måden værkerne præsenteres på. Det kan være gennem øvelser med fokus på billedanalyse af enkeltværker eller udstillingsanalyse. Eleverne øver sig i at argumentere for og forholde sig kritisk til deres arbejde. De opmuntres på den måde til at overveje betydningen af kunst i deres eget liv samt at reflektere over, hvordan deres egne oplevelser og stemmer kan formidles gennem en kunstnerisk praksis.

FOTO-
GRAFISK
CENTER



Mount Rainier and Lake Tipsoo, 2015, courtesy of Peter Funch and V1 Gallery

Læringsmål

Undervisningsmaterialet giver eleverne mulighed for at redegøre, analysere og reflektere over brugen af visuelle og skriftlige udtryksformer i en udstillingssammenhæng, og opfordrer samtidigt eleverne til at tage kritisk stilling til udstillingens værker og tematikker. Derudover lægger undervisningsmaterialet op til refleksion over fotografiets funktion, udtryksform og potentialer. Det er undervisningsmaterialets ambition at aktivere og bevidstgøre eleven i sin kunstoplevelse samt i denne proces at styrke et refleksivt og kritisk blik hos eleven.

Faglig relevans

- Dansk: Værkanalyse og udstillingsanalyse
- Samfundsfag og historie: Kritisk refleksion af forholdet mellem historie, menneske og samfund.
- Billedkunst: Billedanalyse, æstetiske processer, materialitet, museale praksisser og kuratering.
- Analyse og refleksion omhandlende eksistentielle spørgsmål, relationen mellem menneske og natur, livet og døden
- Mediefag: Analyse af fotografi, konstruktion og virkelighed, følelser i billeder og lydfortællinger.
- Undervisningsmaterialet og udstillingen egner sig også til et tværfagligt forløb.

Hvordan materialet kan bruges

Der kan både arbejdes i grupper af 3-4 elever eller individuelt. Der kan arbejdes med et enkelt fokusområde eller med forskellige fokusområder fra materialet. Ved at opdele eleverne i grupper gives der mulighed for at nå rundt om mange facetter af udstillingen, mens elevens individuelle arbejde giver mulighed for fordybelse hos den enkelte. Specifikke billedanalyser kan også laves efter besøget. I

FOTO-
GRAFISK
CENTER

dette tilfælde opfordres eleverne til at affotografere de værker, som de efterfølgende ønsker at analysere. Mens I er i udstillingen, kan eleverne også lave kortere fremlæggelser for hinanden i plenum, der efterfølgende kan udfoldes yderligere tilbage i klasselokalet. Dertil kan eleverne også prøve kræfter med at skrive egne formidlingstekster enten under eller efter besøget i udstillingen.

Omvisning/undervisning

Selvstændig undervisning eller book en omvisning i udstillingen med en af Fotografisk Centers kunstfaglige medarbejdere?

Undervisningsmaterialet kan bruges som inspiration til eller danne forlæg for underviserens/lærerens egen plan. I er meget velkomne til at booke en omvisning ved en af Fotografisk Centers kunstfaglige medarbejdere. En omvisning varer typisk ca. 50 minutter og koster 650 kr. i hverdage, men kan tilpasses efter behov. Se vores hjemmeside for mere information [her](#).

Før udstillingen

Inden besøget hos Fotografisk Center kan underviseren give en kort præsentation af kunsthallen og udstillingen. Følgende arbejdsspørgsmål kan åbne op for en refleksion over, hvad udstillingen mon tilbyder samt elevernes egne forventning til denne.

Udstillingen befinder sig i Fotografisk Center.

- Hvad forestiller I jer Fotografisk Center er for et sted?
- Er det et museum, en kunsthall eller et galleri - og hvad er forskellen?
- Hvilke tanker dukker op, når I hører udstillingstitlen *The Imperfect Atlas*?
- Hvad tror I udstilling vil fortælle og vise noget om?
- Forestiller I jer at kunne spejle jer selv i udstillingens værker?

Under besøget

Vi anbefaler at eleverne enten deles op i mindre grupper på 3-4 elever eller arbejder individuelt. Her kan de besvare og diskutere undervisningsmaterialets spørgsmål, hvorefter I kan følge op og diskutere i plenum.

Efter besøget

I klasselokalet opfordres eleverne til at fortsætte refleksionerne og diskussionerne omkring udstillingen, udstillingens tematikker samt forholde sig til hvad kunst kan bidrage med i samfundet.

FOTO-
GRAFISK
CENTER



Mount Rainier, Carbon River Rainforest, 2015, courtesy of Peter Funch and V1 Gallery

Om udstillingen *The Imperfect Atlas*

Udstillingen *The Imperfect Atlas* blotlægger både forandringerne i naturen og forandringerne i det moderne menneskes natursyn. Funch bevæger sig væk fra den i medierne udbredte klimareportages dokumentarisme, og forsøger gennem særlige kunstneriske greb at generobre menneskets forhold til naturen.

Funch henviser til og peger tilbage på verdens første farvefotografi ved at anvende metoden RGB-trifarvet adskillelse. Denne fotografiske teknik blev opfundet omkring den industrielle revolution, og er kilden til farvefotografiets opfindelse i 1861. Ved hjælp af teknikken undersøger Funch bjerglandskabet i Seattle med tre forskellige eksponeringer - røde, grønne og blå filtre - lagt oven på hinanden. Gennem denne fotografihistoriske henvisning dokumenterer Funch, hvordan afsmeltningen af snekapperne bliver tydeligere og tydeligere i den antropocæne tidsalder, der markerer vores nuværende geologiske epoke. Disse billeder parrer han med eget indsamlet arkivmateriale, som avisudklip, vintagepostkort og satellitbilleder fra området, for at visualisere og tydeliggøre klimaforandringerne.

Udstillingsdesign

Som udstilling forvandles projektet til en totalinstallation bestående af både nyere og ældre værksier. Disse præsenteres som projektioner og fotografi i varierede størrelser, der er installeret på stilladskonstruktioner, mens arkivmaterialet udstilles på montreborde, som er lavet specifikt til udstillingen. Med sine egne værker og sit indsamlede arkivmateriale sammenfletter Funch fortiden og nutiden, og afdækker på den

FOTO-
GRAFISK
CENTER

måde menneskets tilstedeværelse i og påvirkning på området omkring Mt. Baker og Mt. Rainier. Værkerne i udstillingen er dermed også vidnesbyrd over de klimakonsekvenser, som den industrielle revolution har medbragt. Ved at lade Funchs værker blive installeret på rå metalkonstruktioner, afspejler udstillingsdesignet også kontrasten mellem det naturlige, som vi ser afbildet i værkerne, og det konstruerede og menneskeskabte, som vi oplever med ophængningen.

Med sit indgående arbejde med miljø- og klimamæssige problematikker i *The Imperfect Atlas*, er det nærliggende at se på udstillingen i et større, nationalt og internationalt perspektiv, da Funch knytter naturens ændrede økosystemer sammen med større, eksistentielle spørgsmål om menneskets ændrede syn på og forståelse af naturen.

Arbejdsspørgsmål til udstillingen

Udstillingsrummet:

- Hvordan er udstillingen opbygget?
- Hvordan vil I beskrive rummet og udstillingsopbygningen?
- Hvordan bindes udstillingens rum sammen?
- Hvordan påvirker udstillingsrummet jer?
- Hvilken rækkefølge vises værkerne i?

Udstillingens udtryk og tematikker:

- Hvilket udtryk, stil og æstetik har værkerne?
- Hvad betyder det for udtrykket af værkerne at det er fotografi, i forhold til et maleri?
- Hvordan er værkerne komponeret, og hvordan er farverne i værkerne?
- Hvilke motiver og elementer går igen i værkerne? Hvad får det frem i dig?
- Hvordan relaterer fotografierne sig til hinanden, og hvordan relaterer de sig til det fremviste arkivmateriale?
- Hvordan ser I en sammenhæng mellem værket og værkseriernes titel?
- Hvordan kommer menneskets klimaaftryk til udtryk i værkerne, og hvilke billeder, tanker eller diskussioner fremkalder det hos dig?

FOTO-
GRAFISK
CENTER

- Hvad giver mest indtryk i projektets arkivmateriale?
- Kan I sætte udstillingens tematik i relation til jeres egen hverdag?
- Mener I at udstillingens tema er relevant for samtiden, og på hvilken måde kan I selv bidrage?

Opgaver

Opgave 1:

Fotografer eksempler på hvor mennesket påvirker naturen i jeres omgivelser.

Eleverne skal her finde eksempler på hvordan mennesket færdes i naturen, eller på jordkloden. Hvordan deres væren i verden kan påvirke miljø, natur og dyreliv. Det kan både være eksempler fra hjemmet eller udenfor. Efterfølgende kan de redigere billederne på kreative måder med inspiration fra Peter Funchs værker, for at understrege det miljømæssige aftryk. Her kan for eksempel leges med beskæring, farve, lys eller andet, der giver billedet en ny æstetik.

Hvert fotoværk skal efterfølgende gives en titel. En titel kan være relevant i forhold til billedets tematik eller den kan være kreativ og dobbelttydig. Dette punkt er ment til at træne elevernes evne til at formulere og kommunikere et billedligt udtryk til ord.

Eleverne skal til sidst præsentere deres fotografier og reflektere over deres valg af motiv, redigering og tematik. Hvad er på spil i værket? Det vil samtidig åbne op for en kollektiv diskussion om, hvordan kreativitet og billedsprog kan medvirke til at påvirke samfundets valg, retning og ikke mindst politik. Hvordan billedkunst kan skabe refleksion på en anden måde end ord.

Opgave 2:

Skriv en ny udstillingstekst.

Eleverne skal her formulere og skrive en ny udstillingstekst, der introducerer såvel udstillingen som billedkunstner Peter Funch. Her skal eleverne reflektere over deres egne oplevelser med udstillingen og deres møde med værkerne. Ud fra denne refleksion skal eleverne hver især udvælge centrale tematikker, følelser eller oplevelser, og omskrive disse til en ny udstillingstekst.

Præsenter eventuelt teksten for hinanden i klassen.

Opgave 3:

Kunstnerisk kollageværksted

Find, klip eller riv relevante artikler og billeder ud fra aviser eller andre steder der kan sættes i relation til tematikken i udstillingen *The Imperfect Atlas*. Lav en kollage der formidler med sit visuelle udtryk snarere end ord, du må derfor gerne være kreativ. Denne

FOTO-
GRAFISK
CENTER

opgave hænger sammen med hvordan det visuelle billedsprog kan kommunikere med ord og udtryk. Her er det næste kun fantasien der sætter grænser.

Dog ligger begrænsningen i kollagens tematik, der er fastlagt omkring miljø og klima. På samme måde arbejder mange kunstnere også med deres kunst, i et sammestød mellem kreativitet, følelser og afgrænsede former.

Hvis muligheden er til stede, kan I måske få lov til at udstille klassens collagekunst på en af skolens offentligt tilgængelige vægge, sammen med en formidlende udstillingstekst og værkskilte med kunstnerens navn, titel på værket, årstal, og materialer.

FOTO-
GRAFISK
CENTER



Staldgade 16
1699 København V
Danmark

info@fotografiskcenter.dk
fotografiskcenter.dk
+45 3393 0996