

This Ship is Unsinkable

Tine Bek

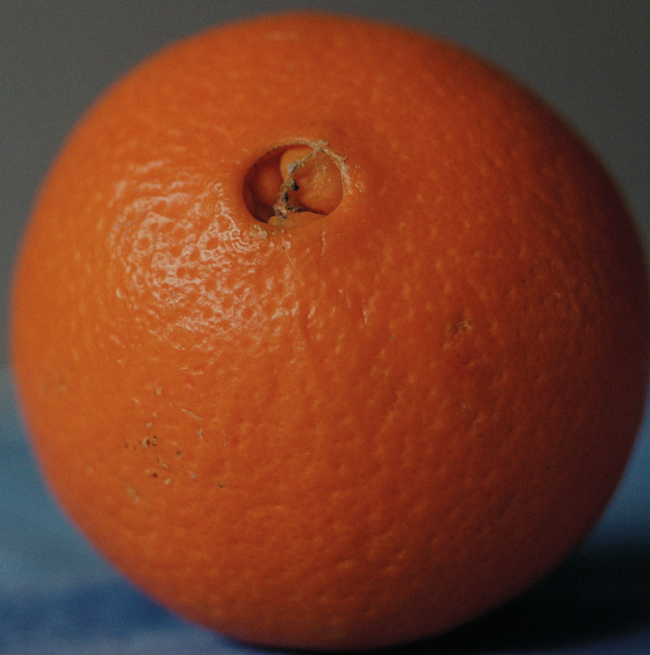


FOTO-
GRAFISK
CENTER

Staldgade 16
DK - 1699 København V

fotografiskcenter.dk

Tirs, ons, fre 12-18
Tors 12-20
Lør-søn 12-16



AUGUSTINUS FONDEN



DCI Byen B

STADGADEN 16

Den Høje Skole

Grønne L. F. Foghts Fond

Tagvold & Ida Blin' Fond

13.01.-
10.03.24

© Tine Bek

FOTO-
GRAFISK
CENTER

Udstillingen markerer Tine Beks første institutionelle soloudstilling i Danmark. Med udgangspunkt i myten om passagerskibet Titanic, der ansås for at være usynkelig, inviterer Bek udstillingens besøgende ud på en sanselig, visuel rejse. Denne rejse udforsker den skrøbelighed, som vi finder i både menneskeliv og i hverdagens genstande gennem en kombination af fotografier, film og skulpturer. Udstillingen udforsker visuelle symboler på nogle af de bestræbelser og fejltagelser, som mennesker begår på deres vej. Gennem sine værker opfordrer Bek de besøgende til at være mere

opmærksomme på deres omgivelser i en tid, der er præget af markante kulturelle forandringer.

Det anbefales at gennemlæse materialet inden selve besøget på Fotografisk Center.

Om undervisningsmaterialet

Undervisningsmaterialet har til formål at formidle udstillingen *This Ship Is Unsinkable* med Tine Bek. Udstillingen giver mulighed for undervisning i et eksternt læringsmiljø. Materialet indeholder en række arbejdsspørgsmål til udstillingens værker, og lægger op til en refleksion omkring:

- Fotografi, video og billedkunst
- Materialer, objekter og sanselighed
- Sammenhæng mellem værk og værktitel
- Kuratering (værk- og udstillingsanalyse)

Gennem udstillingen opfordres eleverne til at udforske og analysere den kunstneriske mangfoldighed tematisk, og i måden værkerne præsenteres på. Det kan være gennem øvelser med fokus på billedanalyse af enkeltværker eller udstillingsanalyse. Eleverne øver sig i at argumentere for og forholde sig kritisk til deres arbejde. De opmuntres på den måde til at overveje betydningen af kunst i deres eget liv samt at reflektere over, hvordan deres egne oplevelser og stemmer kan formidles gennem en kunstnerisk praksis.

FOTO-
GRAFISK
CENTER

Målgruppe

Undervisningsmaterialet er henvendt til grundskolens 7.-10. klassetrin, gymnasium/HF m.fl.

Læringsmål

Undervisningsmaterialet giver eleverne mulighed for at redegøre, analysere og reflektere over brugen af visuelle og skriftlige udtryksformer i en udstillingssammenhæng, og opfordrer samtidigt eleverne til at tage kritisk stilling til udstillingens værker og tematikker. Derudover lægger undervisningsmaterialet op til refleksion over fotografiets funktion, udtryksform og potentialer. Det er undervisningsmaterialets ambition at aktivere og bevidstgøre eleven i sin kunstoplevelse samt i denne proces at styrke et refleksivt og kritisk blik hos eleven.

Faglig relevans

- Dansk: Værkanalyse og udstillingsanalyse
- Samfundsfag og historie: Kritisk refleksion af forholdet mellem historie, menneske og samfund.
- Billedkunst: Billedanalyse, æstetiske processer, materialitet, museale praksisser og kuratering
- Undervisningsmaterialet og udstillingen egner sig også til et tværfagligt forløb

Hvordan materialet kan bruges

Der kan både arbejdes i grupper af 3-4 elever eller individuelt. Der kan arbejdes med et enkelt fokusområde eller med forskellige fokusområder fra materialet. Ved at opdele eleverne i grupper gives der mulighed for at nå rundt om mange facetter af udstillingen, mens elevens individuelle arbejde giver mulighed for fordybelse hos den enkelte. Specifikke billedanalyser kan også laves efter besøget. I dette tilfælde opfordres eleverne til at affotografere de værker, som de efterfølgende ønsker at analysere. Mens I er i udstillingen, kan eleverne også lave kortere fremlæggelser for hinanden i plenum, der efterfølgende kan udfoldes yderligere tilbage i klasselokalet. Dertil kan eleverne også prøve kræfter med at skrive egne formidlingstekster enten under eller efter besøget i udstillingen.

Omvisning/undervisning

Selvstændig undervisning eller book en omvisning i udstillingen med en af Fotografisk Centers kunstfaglige medarbejdere? Undervisningsmaterialet kan bruges som inspiration til eller danne forlæg for underviserens/lærerens egen plan. I er meget velkomne til at booke en omvisning ved en af Fotografisk Centers kunstfaglige medarbejdere. En omvisning varer typisk ca. 50 minutter og koster 650 kr. i hverdage, men kan tilpasses efter behov. Se vores hjemmeside for mere information [her](#).

Før udstillingen

Inden besøget hos Fotografisk Center kan underviseren give en kort præsentation af kunsthallen og udstillingen. Følgende arbejdsspørgsmål kan åbne op for en refleksion over, hvad udstillingen mon tilbyder samt elevernes egne forventning til denne.

Udstillingen befinder sig i Fotografisk Center.

Hvad forstiller I jer Fotografisk Center er for et sted? Er det et museum, en kunsthall eller et galleri - og hvad er forskellen?

Hvilke tanker dukker op, når I hører udstillingstitlen This Ship Is Unsinkable?

Hvad tror I udstilling vil fortælle og vise noget om?

Forestiller I jer at kunne spejle jer selv i udstillingens værker?

Under besøget

Vi anbefaler at eleverne enten deles op i mindre grupper på 3-4 elever eller arbejder individuelt. Her kan de besvare og diskutere undervisningsmaterialets spørgsmål, hvorefter I kan følge op og diskutere i plenum.

Efter besøget

I klasselokalet opfordres eleverne til at fortsætte refleksionerne og diskussionerne omkring udstillingen, udstillingens tematikker samt forholde sig til hvad kunst kan bidrage med i samfundet.

FOTO-
GRAFISK
CENTER



Tine Bek, *Applebum*, 2023

FOTO-
GRAFISK
CENTER

Om udstillingen *This Ship is Unsinkable*

Soloudstillingen udforsker den iboende dynamik, der findes i relationerne mellem mennesker, dyr og hverdagens genstande. Med udstillingstitlen *This Ship is Unsinkable* henviser Bek til myten om passagerskibet Titanic, der officielt blev udråbt til ikke at kunne synke, men som endte i en historisk tragedie ved at kollideres med et isbjerg på sin jomfrurejse mod New York City, USA i 1912. Tragedien resulterede i tabet af omkring 1.500 menneskeliv. Såvel den historiske begivenhed som den sagnomspundne myte om Titanic har længe været i Beks søgelys. Hun bruger passagerskibet som både en metafor for og en måde at skildre den menneskelige skrøbelighed på. Gennem sit poetiske og sanselige blik på de nære omgivelser samt hverdagslivets genstande og deres forskellige former, inviterer kunstneren til refleksion over tematikker som skrøbelighed, styrke og sårbarhed og den delikate tråd, der forbinder dem. Ved at udlede det ekstraordinære i det ordinære tilbyder Bek et nyt perspektiv på det poetiske, skrøbelige og foranderlige, som vi møder i hverdagen.

I udstillingen udgør Beks værker en blanding af stilleben, fundne genstande og skulpturelle former, som alle formidler en særlig poetik, taktilitet og sanselighed, der er visuelt dragende og tiltrækkende. Udstillingens besøgende vil formentligt genkende de forskellige afbildede genstande, men samtidigt bemærke at deres form eller materialitet flyder over, smuldrer eller buler og fremstår som ukontrollerede, barokke former. Dette er et af kendetegnende ved Beks kunstneriske praksis, ligesom hun også formår at appellere til menneskers instinktive lyst til at mærke og berøre genstande. Værkerne fremkalder på en og samme tid store og dybe følelser idet vi får rettet blikket på hverdagens poetik gennem et sanseligt og taktilt billedsprog.

Analogt univers

This Ship is Unsinkable består af en række fotografier, film og skulpturer, der tilsammen tydeliggør hvordan Bek bryder med traditionelle, fotografiske genrer ved konstant at eksperimentere med mediet og udforske dets position som en samtidig kunstform. I en æra der er præget af digital teknologi, fremstår Beks analoge fotografiske praksis dermed også som en hyldest til filmfotografiets vedvarende kunstneriske betydning. Kunstnerens bevidste udforskning og udvidelse af forskellige, traditionelle fotografiske praksisser understreger både mediets tidløse tiltrækningskraft og kunstneriske betydning, samt præsenterer en overbevisende kontrast til det dominerende digitale landskab.

Udstillingen er støttet af Statens Kunstfond, Augustinus Fonden, George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond samt Ragnvald og Ida Blix' Fond, Beckett-Fonden, Grosserer L. F. Foghts Fond og Den Hielmstjerne-Rosencroneske Stiftelse.

Arbejdsspørgsmål til udstillingen

Udstillingsrummet:

- Hvordan er udstillingen opbygget?
- Hvordan vil I beskrive rummet og udstillingsopbygningen?
- Hvordan bindes udstillingens rum sammen?
- Hvordan påvirker udstillingsrummet jer?
- Hvilken rækkefølge vises værkerne i?

FOTO-
GRAFISK
CENTER

Udstillingens værker:

- Hvilket udtryk, stil og æstetik har værkerne?
- Hvordan er værkernes komposition og farver?
- Hvad betyder det for jeres oplevelse, at der også findes skulpturelle værker?
- Hvilke motiver anser I for at være mest centrale – og er der motiver og elementer, der går igen i værkerne?
- Hvordan relaterer fotografierne sig til hinanden?
- Hvordan ser I en sammenhæng mellem værket og dets titel?

Udstillingens tematikker:

- Hvordan ser og/eller mærker I en sanselighed i fotografierne?
- Hvorfor tror I at kunstneren har arbejdet med analog fotografi og ikke digitalt fotografi?
- Hvordan kan I se, at kunstneren har arbejdet med analogt fotografi – og hvad gør det ved oplevelsen af værkerne?
- Hvor ser I hverdagsobjekter i værkerne?
- Hvorfor tror I, at udstillingen hedder This Ship is Unsinkable – og ser I en sammenhæng mellem udstillingstitlen og værkerne?

FOTO-
GRAFISK
CENTER



Tine Bek, *Saddelmark*, 2022

Opgaver under eller efter besøget

Opgave 1:

Tag fotos af almindelige genstande

– men på nye måder

Eleverne skal udvælge hverdagsobjekter, som de finder i deres eget miljø. De skal først fotografere disse genstande på en traditionelt/konventionel måde og derefter udforske anderledes vinkler, lysforhold og/eller kompositioner for at give genstandene et nyt og overraskende udtryk. Inspireret af Tine Beks tilgang til at skabe noget nyt ud af det velkendte, skal eleverne nu omforme de udvalgte genstande på kreative måder. Dette kan omfatte ændring af form, farve eller kontekst. Eksempelvis ligesom rytterstatuen af lyserødt smør, skal de skabe noget unikt ud af det velkendte.

Hver omformet genstand skal have en nytænkende titel, der afspejler den kreative proces og det endelige resultat. Dette træner elevernes evne til at formulere og kommunikere ideer gennem sproget.

Eleverne skal præsentere deres fotografier og omformede genstande for klassen, ledsaget af en kort forklaring af deres valg. Dette åbner op for en kollektiv diskussion om, hvordan kreativitet kan transformere det almindelige til noget ekstraordinært. Efter præsentationen skal eleverne reflektere over, hvorfor de valgte disse bestemte genstande, samt hvordan den kreative proces har ændret deres opfattelse af disse genstande. Dette opfordrer til dybere tænkning om kreativitet og perspektivændringer.

Opgave 2:

Skriv en ny udstillingstekst

Eleverne skal formulere og skrive en ny udstillingstekst, der introducerer såvel udstillingen som billedkunstner Tine Bek. Her skal eleverne reflektere over deres egne oplevelser med udstillingen og deres møde med værkerne. Ud fra denne refleksion skal eleverne hver især udvælge centrale tematikker, følelser eller oplevelser, og omskrive disse til en ny udstillingstekst.

Eleverne skal tage tid til at reflektere over deres egne oplevelser med udstillingen. Hvad følte de, hvilke temaer fangede deres opmærksomhed, og hvordan påvirkede værkerne dem? På baggrund af deres analyser og refleksioner skal hver elev udvælge centrale tematikker, følelser eller oplevelser, som de mener er repræsentative for udstillingen. Dette kan omfatte kunstneriske teknikker, budskaber, eller den overordnede stemning.

**FOTO-
GRAFISK
CENTER**

Eleverne skal nu omsætte deres udvalgte tematikker til en velskrevet udstillingstekst. Teksten skal indfange publikums opmærksomhed, vække interesse og samtidig formidle kunstnerens intentioner og udstillingens unikke karakter.

Eleverne kan desuden bytte udstillingstekster med en klassekammerat og give konstruktiv feedback. Dette bidrager til en forbedring af teksterne gennem forskellige perspektiver og idéer.

Afslutningsvis skal eleverne præsentere deres udstillingstekst for klassen. Dette kan indebære en kort mundtlig præsentation eller en kreativ fremvisning, der afspejler udstillingens atmosfære.

Opgave 3:

Skab sammenhæng mellem fotografi og tekst

Udstillingen består af en række fotografier, film, lyd, tekst og skulpturer. Med udgangspunkt i udstillingen skal eleverne opdigte og nedskrive en fortælling på baggrund af alle udstillingens værker. Det kræver, at eleven skal tænke og skrive kreativt, og danne egne fortællinger på baggrund af oplevelsen med udstillingen.

Lad eleverne vælge et fotografi, en skulptur eller et andet værk fra udstillingen som inspiration til deres egen kreative fortælling. De skal fokusere på at udtrykke følelser, stemninger eller ideer, der vækkes af kunstværket

FOTO-
GRAFISK
CENTER



KONSUL GEORGE JORCK OG
HUSTRU EMMA JORCK'S FOND

Grosserer L. F. Foghts Fond

Ragnvald & Ida Blix' Fond

Den Hielmstjerne-
Rosencroneske Stiftelse