

Undervisningsmateriale *Ung dansk fotografi '24*

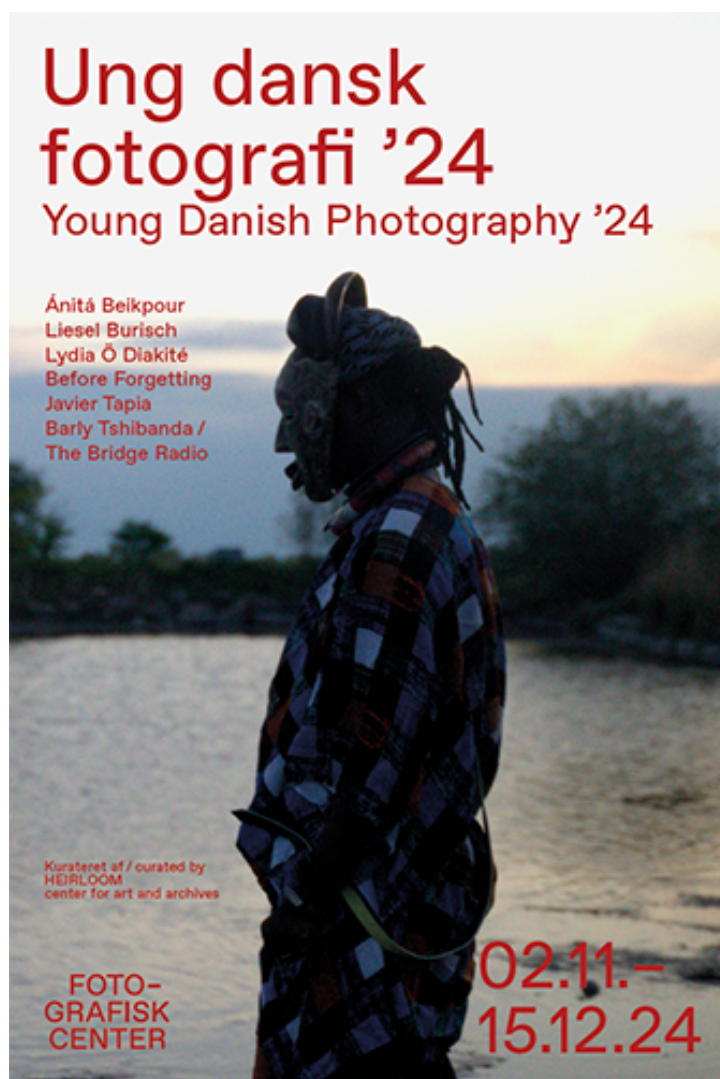


FOTO-
GRAFISK
CENTER

Undervisningsmaterialet har til formål at formidle udstillingen *Ung Dansk Fotografi '24*, og give mulighed for undervisning i et eksternt læringsmiljø. Materialet henvender sig primært til grundskolens ældste elever samt gymnasie- og HF-klasser, og indeholder en række beskrivelser og arbejdsspørgsmål til de forskellige værker, der indgår i udstillingen.

Materialet lægger bl.a. op til en diskussion om:

- Hvad det betyder at være dansk og ung
- Hvad det betyder at vi sender og forbruger fotografier og videoer via skærme, og at vi oplever verden og billeder gennem skærme i dag
- Hvad det vil sige at noget er kronologisk, og hvad gør det ved en historiefortælling, når den ikke er kronologisk
- Hvad det betyder at leve i lokale og globale tider i dag

Læringsmål

Undervisningsmaterialet giver eleverne mulighed for at redegøre, analysere og reflektere over brugen af visuelle og skriftlige udtryksformer i en udstillingssammenhæng, samt opfordrer eleverne til kritisk at tage stilling til udstillingens værker og tematikker. Derudover lægger undervisningsmaterialet op til refleksion over fotografiets funktion, udtryksform og potentialer. Det er undervisningsmaterialets ambition at aktivere og bevidstgøre eleven i sin kunstoplevelse, samt i denne proces at styrke et refleksivt og kritisk blik hos eleven.

- Dansk: Billedanalyse, tekstanalyse og udstillingsanalyse
- Samfundsfag og historie: Kritisk refleksion over samfundsmæssige temaer såsom kulturelle og sociale forskelle, nationalisme, ungdom
- Billedkunst: Billedanalyse, æstetiske processer, materialitet og kuratering
- Mediefag: Analyse af fotografi, musik, video og film
- Undervisningsmaterialet og udstillingen egner sig også til et tværfagligt forløb

**FOTO-
GRAFISK
CENTER**

Hvordan undervisningsmaterialet kan bruges

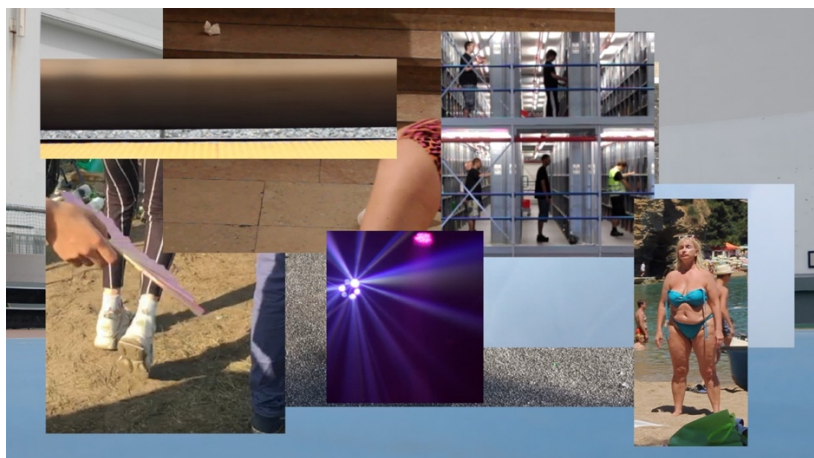
Undervisningsmaterialet kan bruges som inspiration til, eller danne forlæg for, underviserens/lærerens egen plan. I er herudover meget velkomne til at booke en omvisning i udstillingen ved en af Fotografisk Centers kunstfaglige medarbejdere. En omvisning varer typisk ca. 50 minutter og koster 650 kr. i hverdage, men kan tilpasses efter behov. Se vores hjemmeside for mere information: www.fotografiskcenter.dk I forbindelse med udstillingen udgives en publikation om udstillingen og de deltagende kunstneres værker. Publikationen er gratis, og kan afhentes i Fotografisk Center.

Før, under og efter besøg

Inden besøget i Fotografisk Center kan underviseren give en kort præsentation af kunsthallen og udstillingen. Følgende arbejdsspørgsmål kan åbne op for en refleksion over, hvad udstillingen mon tilbyder, samt elevernes egne forventning til denne.

- Hvad forstiller I jer Fotografisk Center er for et sted?
- Er det et museum, en kunsthall eller et galleri - og hvad er forskellen?
- Hvilke forventninger har I, når I hører udstillingstitlen *Ung Dansk fotografi '24*?
- Hvad tror I udstillingen vil fortælle og vise?
- Under besøget opfordrer vi til at dele eleverne ind i mindre grupper, for at diskutere undervisningsmaterialets arbejdsspørgsmål til både udstillingen og individuelle værker.

Efter besøget anbefaler vi at der i klasselokalet fortsættende diskuteres og opsamles på elevernes tanker om både udstillingen og dens tematik. Både hvad angår enkeltstående værker og oplevelsen af dem, men også en mere generel refleksion over hvad kunst kan bidrage med i samfundet.



Videostill fra *Out Of Oder*. Liesel Burisch, 2024

Udstillingsserien *Ung dansk fotografi*

Ung dansk fotografi er en årligt tilbagevendende udstillingsserie på Fotografisk Center. Siden 1998 har Fotografisk Center givet et bud på nye talenter og tendenser på den danske fotokunstscene. Udstillingerne inkluderer ofte både fotografi, video og andre kamerabaserede medier og den udarbejdes hvert år i samarbejde med en indbudt gæstekurator. Årets deltagende kunstnere er: Ánité Beikpour, Liesel Burisch, Lydia Ö Diakité, Before

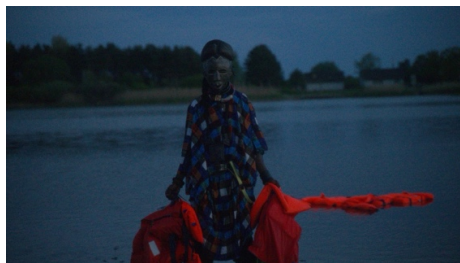
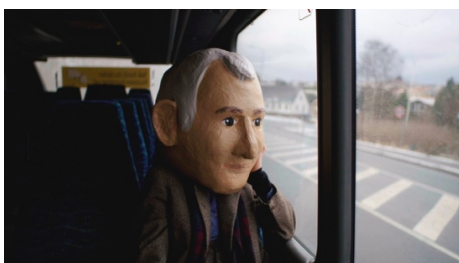
FOTO-
GRAFISK
CENTER

Forgetting, Javier Tapia, BarlyTshibanda / The Bridge Radio. I dag er den fotografiske billedkultur i høj grad baseret på digitale teknologier og medier snarere end individuelle og fysiske objekter, der fremkaldes på papir. Vi sender og forbruger fotografier via skærme, der er *interfacet* for måden vi interagerer med fotografiet på i dag. Dette er udgangspunktet for årets udstilling, hvor den digitale skærm og de digitale billeder bogstavelig talt indtager Fotografisk Centers udstillingsrum som projektioner og parallelle digitale billedstrømme gennem seks forskellige kunstnerskaber i et frontalt møde med publikum. Årets udstilling gør op med en fysisk og lineær temporalitet, og berører således ikke kun spørgsmål om fotografiet som et fysisk eller digitalt objekt, men også hvordan vi interagerer med fotografiet på i dag, og hvordan fotografiet indgår i en større kulturel kontekst og billedkultur, på tværs af globale forbindelser, og på tværs af tid og rum.

Årets kurator er HEIRLOOM – center for art and archives, som er en ny researchbaseret kunstorganisation og udstillingssted med fokus på oversete kunstneriske arkiver, samlinger og dialog med nutidig kunst. Særligt fokuserer HEIRLOOM på diskussioner om køn, identitet og transnationale udvekslinger. HEIRLOOM har som ambition at genbesøge og sætte kunstpraksisser i kontekst gennem nye kuratoriske koncepter og formater. Om årets udstillinger siger HEIRLOOM:

”Udstillingen består af en billedstrøm, som blander nye produktioner med allerede eksisterende værker. Alle bidrag vises som projektioner i et frontalt møde for beskueren. Scenografisk arbejder *Ung dansk fotografi '24* henimod et udtryk, hvor værkerne sidestilles i præsentationen – uagtet om de er i bevægelse eller er fastfrosset – for dermed at rette opmærksomhed på indholdet af det afbildede materiale. Vores ønske er at bruge udstillingen som et sted for diskussion og refleksion, hvor spørgsmål omkring det formelle fotografi tilsidesættes, og vægten i stedet lægges på de billedskabende fortællinger af levet liv i lokale og globale tider.”

FOTO- GRAFISK CENTER



Til venstre: Videostill fra *Walk With Me*, Ánité Beikpour, 2017

Til højre: Videostill fra *Don't Lose Your Soul*, Barly Tshibanda / The Bridge Radio, 2024

Arbejdsspørgsmål til udstillingen

- Hvad betyder teknologien for udstillingen? Og hvilket indtryk gør det at alle værkerne i udstillingen er præsenteret på en skærm/projektion?
- *Ung dansk fotografi* er en udstillingsserie der bestræber sig på at præsentere nye tendenser på den danske fotokunstscene, hvilke tendenser og tematikker oplever du i udstillingen?
- Hvilket et af værkerne var særlig iøjnefaldende for dig, beskriv hvilke elementer i værket der har draget din opmærksomhed?
- Hvis du skulle beskrive fotografiets status anno 2024, hvordan ville den så lyde? Hvilken status, rolle og brugbarhed har det?

Arbejdsspørgsmål til værkerne

- Hvilke tematikker oplever du kommer til udtryk i Ánita Beikpours film *Walk With Me*?
- Beskriv det visuelle udtryk i værket *Out of Order* af Liesel Burisch.
- Hvilken rolle spiller gråd og kroppen i Lydia Ö Diakités værk *Cry Baby*?
- Hvilke fortællinger og tematikker oplever du i videoen *Exiting the Law and Entering Revolution* af filmkollektivet Before Forgetting?
- Beskriv de forskellige udklip Javier Tapias værker består af. Hvilke historier oplever du der fortælles og opstår i collagerne?
- Hvordan bliver havet og grænser og deres betydning portrætteret i værket *Don't Lose Your Soul* af Barly Tshibanada?

FOTO-
GRAFISK
CENTER



Videostill fra *Exiting The Law Entering Revolution*, Before Forgetting, 2024



Country side 1, Javier Tapia, 2018-2024

Forslag til opgaver

1. Lav en collage som du synes repræsenterer det at være ung.
2. Lav en billedserie på 10 fotos som fortæller en historie, se efterfølgende hvad der sker vis fotografierne bytter plads. Hvilke andre narrativer kan tage form med samme billeder?
3. Se på jeres eget arkiv (i telefonerne), og prøv at se om I kan finde mønstre i de billeder I tager. Hvad tager I flest billeder af og hvorfor? Beskriv hvad I observerer.

**FOTO-
GRAFISK
CENTER**



Cry Baby, Lydia O Diakité, 2020



MC Coble og Louise Wolthers. Fra projektet *Things Change Anyway*

En opfordring til også at se udstillingen *Things Change Anyway: Trying, Feeling* i HEIRLOOM

For første gang vises en to-delt udstilling i forbindelse med *Ung dansk fotografi*. Udover udstillingen *Ung dansk fotografi '24* i Fotografisk Center vises udstillingen *Things Change Anyway: Trying, Feeling* af MC Coble & Louise Wolthers parallelt i HEIRLOOMS eget udstillingssted i Sølvgade i København. *Things Change Anyway: Trying, Feeling* er baseret på MC Coble og Louise Wolthers omfattende private fotoarkiv over udviklingen af deres parforhold og fælles levede liv. Udstillingerne er blevet til i dialog med hinanden, og har begge fokus på at udforske historiefortælling som en ikke-linær temporalitet. Udstillingen i HEIRLOOM vises frem til den 1. februar 2025. Læs mere her: www.heirloom-caa.org/en

God fornøjelse og tak for jeres besøg!

**FOTO-
GRAFISK
CENTER**