

Fotografisk Center præsenterer soloudstillingen *h/ånd* med billedkunstner Michala Paludan som udfolder relationen mellem menneske, teknologi og arbejde



Plakat til udstillingen

FOTO-
GRAFISK
CENTER

Fernisering: 6. februar kl. 17-19.

Udstillingsperiode: 7. februar – 19. april 2026

Fotografisk Center præsenterer årets første udstilling *h/ånd*, en soloudstilling med den danske billedkunstner Michala Paludan. Værkerne i udstillingen består af forskellige medier som fotografi, video og lyd og forholder sig alle til automatisering af arbejde i et både globalt og samfundsmæssigt perspektiv samt i privatsfæren. Udstillingen inviterer til refleksion over teknologiens magt og indflydelse på mennesket og vores samfund – i et historisk, nutidigt og fremtidigt perspektiv.

I sin praksis har Paludan et vedvarende fokus på arbejdet og i særdeleshed det reproduktive arbejde både i vores samfund og inden for hjemmets fire vægge. Udstillingen undersøger således forbindelsen mellem teknologi og arbejde – både de problematikker som automatisering af arbejde medfører, men også de potentielle utopiske fremtidige muligheder, den kan åbne for. Paludans værker bliver ofte til gennem tværfaglige processer, der kræver et omfattende forarbejde i form af planlægning og research, og som rummer spørgsmål og narrativer omkring arbejde og automatisering og i forlængelse heraf også Kunstig Intelligens (AI).

Udstillingens titel, *h/ånd*, er lånt fra teksten "Seeing H/ånds" af Lars Bang Larsen i Michala Paludans bog *The Unposed (EoAT)*, 2024. Udgivet af Disko Bay Books. Bogen kan købes i Fotografisk Centers boghandel. Udstillingen er støttet af Statens Kunstfond, Augustinus Fonden og Knud Højgaards Fond.

Værkerne i udstillingen *h/ånd* har tidligere været vist i udstillingsserien *I Am Your Body* kurateret af Seolhui Lee på Kunsthall Aarhus i 2024.

Om Michala Paludan

Michala Paludan (født 1983) er en dansk billedkunstner, der bor og arbejder i København. I løbet af det seneste årti har Paludan undersøgt og udfoldet, hvordan magt produceres og forhandles på tværs af netværk og bevægelser gennem medier som video, fotografi og installation. Paludan er fellow fra Whitney Independent Study Program i New York (2012) og har en MFA fra California Institute of the Arts (2011). Hun har også studeret på Det Kongelige Danske Kunstakademi fra 2005 til 2009. I 2026 er Paludan også udstillingsaktuel i gruppeudstillingerne *Frøsamlernerne* på SMK Thy, *Strange Attraction* på Malva, Finland, samt *Daddy Issues* på Gammel Strand.

Eventprogram

I forbindelse med udstillingen *h/ånd* afholdes en samtale med billedkunstner Michala Paludan og Nadim Samman med fokus på kunst og teknologi. Nadim Samman er kunsthistoriker og kurator. Han har læst filosofi på University College London før han modtog sin ph.d. fra Courtauld Institute of Art. Han er forfatter til publikationen *Poetics of Encryption. Art and the Technocene* (2023) og har for nylig kurateret udstillingen *Poetics of Encryption. Kunst og kunstig intelligens* på Kunsthall Charlottenborg (2024-2025), som udforskede teknologiens mørke side. Samtalen finder sted den 19. marts kl. 16.30-17.15.

Torsdag den 26. februar og den 26. marts kl. 17-17.30 afholdes en omvisning i udstillingen *h/ånd*, hvor du kan høre mere om udstillingen og værkerne. Det er gratis at deltage i alle events efter betalt entre til udstillingen. Det er ikke muligt at købe billetter på forhånd.

Praktisk information og kontakt

For interviewaftaler eller yderligere materiale kontakt venligst Fotografisk Center: +45 33930996 / sks@fotografiskcenter.dk. Pressefotos kan downloades [her](#).

Til udstillingen *h/ånd* produceres et undervisningsmateriale til udkolingen og gymnasiale uddannelsestrin. Materialet er gratis og kan downloades fra den 7. februar [her](#). Alle folkeskoler og gymnasier i Københavns Kommune har gratis adgang til Fotografisk Center.

For yderligere information og åbningstider besøg venligst www.fotografiskcenter.dk

FOTO-
GRAFISK
CENTER



KNUD HØJGAARDS FOND

